# روضة الفيحاء

إذاً

العدد

١٤

١٩ مرتبة من العشرة الأوائل على صعيد لبنان والشمال

لامست نسبة النجاح الـ ١٠٠% في الشهادات الرسمية

المتفوقون: ٢٦٢ طالباً وطالبة نالوا تقدير جيد جداً وجيد

الروضة ربيع التفوّق والنجاح

2015
Rawdat El Fayhaa

# جامعة المنار في طرابلس

مؤسسة رشيد كرامي للتعليم العالي

## بالتعاون مع الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري في الإسكندرية

## تقدم

1 - بكالوريوس تكنولوجيا الهندسة البحرية

- شهادة مهندس ثالث

2 - بكالوريوس تكنولوجيا الملاحة البحرية

- مهندس ضابط ثاني ملاحة

لمزيد من المعلومات:
مراجعة جامعة المنار
أبي سمراء - بولفار المنار

هاتف: 2/1/ 800 426 - 06 • موبايل: 800 426 - 70
www.mut.edu.lb

# جامعة المنار في طرابلس MUT

مؤسسة رشيد كرامي للتعليم العالي

## ٨ كليات ٤٢ إختصاصا

أجرت جامعة المنار في طرابلس دراسة ميدانية لمعرفة الاختصاصات الجامعية التي تحظى باهتمام الطلبة وبالتالي عن احتياجات سوق العمل . وعلى ذلك فقد حرصت الإدارة على تأسيس الكليات السبع التالية لتلبي هذه الحاجات ، فضلاً عن إدراج برنامج خاص (فرشمن - علمي/أدبي) وبرامج التعليم المستمر CISCO (تكنولوجيا المعلومات) وIATA وSabre (للسياحة والسفر) وبرنامج اللغة الإنكليزية المكثف (IEP). وقد تعاقدت لهذه الغاية مع مجموعة من الأساتذة المميزين من حملة الشهادات العليا والخبرة في التعليم الجامعي في جميع هذه الاختصاصات :

❖ **كلية إدارة الأعمال:** تمنح شهادة بكالوريوس في الاختصاصات التالية : إدارة - تسويق- تمويل - محاسبة - اقتصاد - تمويل وبنوك إسلامية - معلوماتية إدارية - إدارة ضيافة/سياحة - إدارة ضيافة الطيران.
تمنح شهادة ماجستير في إدارة الأعمال بالتراكيز التالية: إدارة - موارد بشرية.

❖ **كلية العلوم:** تمنح شهادة بكالوريوس في الاختصاصات التالية : بيولوجيا - كيمياء - فيزياء - رياضيات .

❖ **كلية العمارة والتصميم:** تمنح شهادة بكالوريوس في الاختصاصات التالية: العمارة (٥ سنوات)- تصميم داخلي - تصميم غرافيكي - تصميم أثاث - تصميم صناعي - تصوير - فنون الستديو .

❖ **كلية الهندسة وتكنولوجيا المعلومات:** تمنح شهادة بكالوريوس في الاختصاصات التالية: الكترونيك ومعلوماتية - اتصالات وشبكات - هندسة صناعية - هندسة بيوطبية - تكنولوجيا المعلومات - معلوماتية.
تمنح شهادة دبلوم مهندس (٥ سنوات) في الاختصاصات التالية: الكترونيك ومعلوماتية - اتصالات وشبكات - هندسة صناعية - هندسة بيوطبية.

❖ **قبطان بحري ومهندس بحري:** بالتعاون مع الأكاديمية العربية للنقل البحري.
(شهادة بكالوريوس تكنولوجيا الهندسة البحرية - مهندس ثالث بحري - بكالوريوس تكنولوجيا الملاحة البحرية - ضابط ثاني ملاحة).

❖ **كلية الصحة العامة:** تمنح شهادة بكالوريوس في الاختصاصات التالية : تمريض - التغذية - الصحة البيئية والمهنية .

❖ **كلية الزراعة:** تمنح شهادة دبلوم في الهندسة الزراعية .

❖ **كلية الآداب والعلوم الإنسانية:** تمنح شهادة بكالوريوس في الاختصاصات التالية : اللغة العربية وآدابها - اللغة الانكليزية وآدابها - اللغة الفرنسية وآدابها - علم نفس - علم اجتماع - فلسفة - تربية - ترجمة - اللغة الانكليزية/الألسنية .

❖ **كلية السياحة:** تمنح شهادة بكالوريوس في الاختصاصات التالية: سياحة وسفر، سياحة بيئية، سياحة صحية استشفائية.

منارة المعرفة

مبنى رئاسة الجامعة

مكتبة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

مبنى الملك عبد الله بن عبد العزيز للتعليم

كافيتيريا الجامعة

Designed by: Jacoub Nasrallah 03-443866

جامعة طرابلس
لبنان
UNIVERSITY OF TRIPOLI LEBANON

تَميُّز في التعليم العالي

٣٣ عاماً
٣٣ تخصصاً

## • كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

- أصول الدين (التفسير، الحديث الشريف، عقائد وأديان)
- الشريعة (الفقه والأصول، فقه المعاملات المالية، فقه السياسة الشرعية، فقه الأحوال الشخصية، الشريعة والقانون)
- الدراسات الإسلامية (العقائد والأديان، دعوة وإعلام، العلوم التربوية الإسلامية، الاقتصاد الإسلامي، حقوق الإنسان)

## • كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الترجمة، اللغة العربية وآدابها، الفلسفة، التاريخ والحضارات، علم النفس

## • كلية إدارة الأعمال

الإدارة، المعلوماتية الإدارية، التسويق، المحاسبة

## • كلية التربية

١- تربية حضانية ٢ – تربية ابتدائية
٣- تربية خاصة ٤- تربية رياضية

- دبلوم التأهيل التربوي (الدبلوم التعليمي TEACHING DIPLOMA)
- دبلوم تخصصي في المجالات التالية:

١- الإدارة التربوية ٢- تكنولوجيا التعليم
٣- الطفولة المبكرة ٤- الإرشاد النفسي والتربوي
٥- المناهج وطرق التدريس

التسجيل مستمر

طرابلس - لبنان - أبي سمراء - شارع الإصلاح - مجمع الإصلاح الإسلامي
هاتف: 4/3/1 447200 06 داخلي: 104 - 107 • فاكس: 447202 06 • www.ut.edu.lb • info@ut.edu.lb


# روضة الفيحاء

تربوية – ثقافية – اجتماعية


نشرة داخلية دورية تصدرها ثانوية روضة الفيحاء - طرابلس
العدد الرابع عشر ٢٠١٥



| | الصفحة |
|---|---|
| **كلمة المدير العام:** | |
| • الروضة فريق عمل متجانس | ٥ |
| **كلمة العدد:** | |
| • نسعى للتكامل مع كل من يحمل مسؤولية التربية وهمومها | ٦–٩ |
| **احتفالات:** | |
| • تخريج | ١٠–١٣ |
| • يوم المعلم | ١٤–١٥ |
| • تكريم الباحثة د. بسمة الزين | ١٦–١٨ |
| • تفوّق | ١٩ |
| • تكريم | ٢٠–٢١ |
| • المسابقة القرآنية | ٢٢–٢٥ |
| **قضايا تربوية وإدارية:** | |
| • مسارات تعلمية | ٢٦–٤٣ |
| • جدليّة تكنولوجيا التواصل الاجتماعي (ملف العدد) | ٤٥–٦٧ |
| • نوادي تربويّة | ٦٨–٧١ |
| • براعم الروضة | ٧٢–٧٨ |
| **إنجازات:** | |
| • إنجازات علمية | ٧٩–٨٤ |
| • إنجازات ثقافية | ٨٥ |
| • إنجازات فنية | |
| • إنجازات رياضية | ٩٣ |
| **نشاطات:** | |
| • نشاطات إيمانيّة | ٩٤–٩٧ |
| • نشاطات تربويّة | ٩٨–١١١ |
| • نشاطات متنوّعة | ١١٢–١١٨ |
| • ربيع الروضة | ١٢٠–١٢٧ |
| **كلمة الختام:** | |
| • التربية فوق صفيح ساخن | ١٢٨ |



أسرة التحرير:
د. محمد كمال الدين
د. الشيخ علي الشيخ
بسام حوراني
هبة الدهيبي
مي الجندي

التنسيق مع الإدارة التربوية:
حبيبة زيني

التنسيق مع الحلقات:
وفاء الصالح
شيرين مرعوش
منال عيسى
لينا كحيل
رانيا الجمل
ريما شما
يمن المحمد
بسمة مولوي
منى اللون
رامية الخطيب
دانيا جباخنجي
وفاء صالح

الإخراج الفني:
طلعت بشير
ماهر ميقاتي
كفاح الدبّاغ



المعرض (الفرنسي): ٤-٣-٢-١-٤١٢٤٠٠ (٦ - ٠٠٩٦١) - فاكس: ٤١٢٤٠٥ (٦ - ٠٠٩٦١)
المعرض (الإنكليزي): ٤١١٤٠١ - ٤١١٤٠٢ (٦ - ٠٠٩٦١) - فاكس: ٤١١٤٠٤ (٦ - ٠٠٩٦١)
المئتين: ٦١٠١٣٥ - ٦٠٢٩٧٩ - ٢٠٠٤٢٨ - ٢٠٠٤٢٩ - ٢٠٠٤٣٠ (٦ - ٠٠٩٦١)
عزمي: ٦١٠١٣٦ - ٦٠٢٩٨٠ (٦ - ٠٠٩٦١) ص.ب: ١٣٨٥
e.mail: info@rawdafayha.edu.lb www.rawdafayha.edu.lb Facebook.com/rawdafayha

بسم الله الرحمن الرحيم

# الروضة فريق عمل متجانس

أ. مصطفى المرعبي (المدير العام لثانوية روضة الفيحاء)

يُحكى في المأثور أن أعرابياً من أجود العرب في زمانه قالت له امرأته يوماً: ما رأيت قوماً أشدّ لؤماً من إخوانك وأصحابك. قال: ولم ذلك؟!
قالت: أراهم إذا اغتنيت لزموك وإذا افتقرت تركوك، فقال لها: هذا والله من كرم أخلاقهم، يأتوننا في حال قدرتنا ويتركوننا في حال عجزنا عن القيام بواجبهم.

أسوق هذه الحكاية في مستهل مقالتي لأستلهم منها عبراً يمكن أن تكون قواعد ومرتكزات في العمل الإداري المؤسّساتي. وقد يتساءل البعض: أنّى لإعرابي -حظّه من الثقافة والعلم قليل- أن يضع مسلّمات إدارية وملامح تنظيميّة لزمننا؟ وخصوصاً أننا اليوم نعتمد التخصّصية توجهاً في كل الميادين، والعلمية التطبيقية في كل اختصاص؟!

والجواب على هذا التساؤل أن العمل المؤسّساتي يقوم على الأداء الجَمْعي والتكامل الفريقي ولا يمكن أن يخلو هذا النوع من العمل من العلاقات الإنسانية، ولا بدّ أن تحكمه في الكثير من مفترقاته قواعد خُلُقية ومعايير اجتماعية تتوافق مع الفطرة السليمة، والأعراف الصالحة، والقيم السامية. وهذه الفطرة والأعراف والقيم لا يحدّها الإطار المكاني ولا تُقيّد بزمان محدّد. وإنما يدركها صاحب الحكمة والقلب السليم «ومَنْ يؤتَ الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً».

وبالعودة إلى الأعرابي وحكمته، نستلهم منها قاعدة ذهبية وهي: حسن الخلق وسلامة النية، ودون هذا المبدأ لن يثمر عمل مؤسسي يحتاج إلى تضافر الجهود لتحقيق النجاح. فكيف يمكن أن أتعاون مع زميل وأضع جهدي رديفاً لجهده ليتكامل البناء، وأنا لا أحسن الظنّ به؟ ولا أمتلك آليات التأويل التي تمكّنني من تفسير أعماله على وجه صالح؟ ولا ألتمس له عذراً يرفع عنه سوء الظن به وبعمله؟

إن المتضرّر الأوّل من سوء الظنّ هو صاحبه، لأنه عاجز عن الاندماج مع فريق العمل، هو أسير لدائرة الشك والريبة التي أحاط نفسه بها، وبالتالي هو عاجز عن استثمار قدراته ومهاراته وتثمير إبداعاته داخل المؤسّسة وفي إطار فريقي منظّم. لذلك فإن المنتفع الأوّل هو مَن يصنع لنفسه «**بيئة عمل**» يسودها التآلف والاطمئنان النفسي والتعاون والمحبة، ولا يحطّم هذه البيئة بظنون قد لا تكون لها حقيقة، ولو سلّمنا بصحّة هذه الظنون فليكن شعارنا «ادْفَعْ بالّتي هي أَحْسَن فإذا الذي بينك وبينه عداوةٌ كأنّه وليٌّ حَميمٌ».

والمنتفع الثاني هو المؤسّسة التي تحظى بفريق عمل متجانس، يتعاون -إدارة وموظفين- على تنمية غراس النجاح واحدة تلو الأخرى، وهذا هو دأب الروضة منذ نشأتها، وكلّما تعمّقتُ في إدارتي لهذه المؤسسة الرائدة كلّما ازددتُ تفاؤلاً بمستقبلها لأنّها حظيت بانتماء أسرتها الصادق وبإخلاص نواياهم، وبعشقهم للتميّز والنجاح.



جامعة بيروت العربية
BEIRUT ARAB UNIVERSITY

The International Agency for Accreditation
FIBAA
has awarded
Beirut Arab University
The Institutional Accreditation

نيل الإعتماد المؤسسي الدولي من FIBAA

VISION . INNOVATION . CONTINUITY

حرم بيروت
كلية الآداب اللغة الانكليزية وآدابها . اللغة العربية وآدابها . علم الاجتماع . علم النفس . الإعلام
كلية الحقوق والعلوم السياسية
كلية إدارة الاعمال المحاسبة . إدارة الاعمال . الاقتصاد – التسويق . بنوك وتمويل . إدارة المنشآت السياحية والفندقية . نظم المعلومات الادارية
كلية الصيدلة
كلية الطب
كلية طب الاسنان
كلية العلوم الصحية التمريض . التغذية وتنظيم الوجبات . علوم المختبرات الطبية . العلاج الفيزيائي

حرم الدبية
كلية إدارة الاعمال المحاسبة . الادارة . الاقتصاد . التسويق . بنوك وتمويل . إدارة المنشآت السياحية والفندقية . نظم المعلومات الادارية
كلية الهندسة المعمارية
برامج التصميم والفنون التصميم الداخلي . التصميم الغرافيكي . تصميم المواقع
كلية الهندسة الهندسة المدنية . الهندسة الميكانيكية . الهندسة الصناعية والهندسة الإدارية . هندسة البترول . هندسة الاتصالات والالكترونيات . هندسة القوى الكهربية والآلات . هندسة الحاسب الآلي
كلية العلوم الرياضيات . علوم الحاسب الآلي . الفيزياء . الكيمياء . البيولوجي

حرم طرابلس
كلية الآداب الإعلام
كلية إدارة الاعمال المحاسبة . الادارة . بنوك وتمويل . إدارة المنشآت السياحية والفندقية . نظم المعلومات الادارية
كلية الهندسة المعمارية
برامج التصميم والفنون التصميم الداخلي . التصميم الغرافيكي . تصميم المواقع
كلية الهندسة الهندسة المدنية . الهندسة الميكانيكية . هندسة الاتصالات والالكترونيات . هندسة القوى الكهربية والآلات
كلية العلوم الرياضيات وعلوم الحاسب الآلي . الفيزياء . الكيمياء . البيولوجي
كلية العلوم الصحية التمريض . التغذية وتنظيم الوجبات . علوم المختبرات .

NEW UNDERGRADUATE PROGRAMS
1. Graphic Design 2. Interior Design 3. Landscape Design.

LEBANON
P.O.BOX 11 5020
RIAD EL SOLH 11072809
bau@bau.edu.lb
www.bau.edu.lb

BEIRUT CAMPUS
TEL : +961 1 300110
FAX: +961 1 818402

DEBBIEH CAMPUS
TEL : +961 7 985858
FAX: +961 7 985060

TRIPOLI CAMPUS
TEL : +961 6 218400
FAX: +961 6 222800

BEKAA CAMPUS
TEL : +961 8 542051
FAX: +961 8 544051

# نسعى للتكامل مع كل من يحمل مسؤولية التربية وهمومها

## لامست نسبة النجاح ١٠٠٪ ولكن مع قيمة مضافة هي ارتفاع عدد أوائل الروضة على مستوى لبنان والشمال.

### ماذا نقول في مسيرة الروضة منذ مرحلة تأسيسها و حتّى اليوم؟

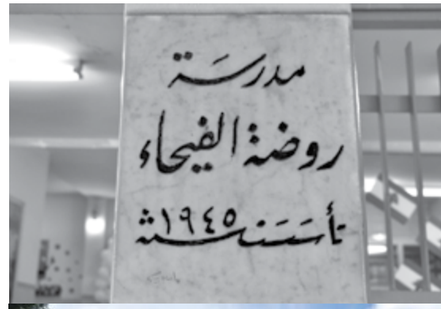
الروضة مؤسسة تربويّة عريقة بكل ما للكلمة من معنى، سواء نظرنا إليها من ناحية المعايير الزمانيّة أو من ناحية الأداء والمعايير العملانيّة. إذ كانت الانطلاقة الأولى للروضة سنة ١٩٤٥ في مرحلة تاريخيّة هامّة جعلت منها أحد البراعم الأولى للعمل التربوي الحديث في مدينة طرابلس، واستطاعت في ذلك الزمن أن تثبت نفسها كمؤسّسة تربويّة محليّة نسجت خيوطها الأولى أياد طرابلسيّة، وأن تحقق النّجاح تلو الآخر مما أتاح لها فرص الاستمرار والتوسّع.

أمّا على مستوى الأداء فقد وضعت الروضة نصب عينها رسالة المؤسّسة وعملت على تحقيقها بكافّة الإمكانيات الممكنة وهذه الرسالة تتلخّص بالتالي: الروضة مؤسّسة تربويّة خاصّة غير ربحيّة، ذات رؤية مستقبليّة تعمل على إعداد جيل مثقّف يعكس الوجه المشرق لتربية وطنيّة تلتزم بأسس الحضارة الإسلاميّة الراقية. بالإضافة إلى تقديم تعليم متميّز يسهم في تطوير قدرات المتعلمين العقليّة والإبداعيّة وتنمية شخصيّاتهم، ورعاية مواهبهم واليوم تحمل الروضة إرثها الكبير بكلّ أمانة، وتسير على عهد المربين الكبار الذين عبّدوا لها درب التطور والنّجاح في ظلّ عناية مجلس الأمناء الذي كان دوماً العين الساهرة على مصلحة الروضة.

### ما المنهاج التربوي الذي تقدّمه المدرسة؟

في النظرة التربويّة الحديثة تعتبر كلمة «منهاج تربوي» كلمة عامّة وشاملة، فهي تعني المادّة التعليميّة بالإضافة إلى الأهداف العامّة والخاصّة، وطرائق التعليم وإدارة الصّف واستراتيجيات التعليم، وأسس التقويم وغيرها.

لذلك فإنّ الإحاطة الكاملة بالعوامل المؤثّرة في المنهاج بالرّوضة ليس بالأمر السّهل، ولكن يمكننا أن نتوقف عند المادّة التعليميّة أو ما يعرف بالمحتوى الدراسي.



هذا المحتوى الذي لم يطرأ عليه (على المستوى الرسمي) أي تغيير أو تطوير منذ العام ١٩٩٨ على الرغم من المستجدات العلميّة المتسارعة، لذلك أخذت الرّوضة على عاتقها سدّ الثغرات وإتمام النقص في المنهاج ضمن الإمكانات المتوفّرة، فنحن نلتزم بالمنهاج الرسمي مع اعتماد البرامج المتحرّكة والمتجدّدة والاستفادة من أحدث التقنيّات ووضع المعلوماتيّة في خدمة جميع المواد واعتماد طرائق التعليم الناشط وأسسه التي قام عليها، ونبذل جهوداً كبيرة لتطوير

المحتوى، إذ يشرف المنسّقون على وضع المقرّرات الإضافيّة ودفاتر التمارين المتمّمة، والأنشطة التعليميّة والتأليف في بعض المواد للتكامل مع المحتوى الرسمي. وهذا ما يعزّز الكفايات العلميّة التي يتلقّاها طالب الرّوضة ويرفع من قدراته الفكريّة والثقافيّة.

### للروضة أكثر من فرع لنتحدّث عنها

بدأت الرّوضة مسيرتها التربويّة باعتماد اللغة الفرنسيّة لغة تعليم شأنها في ذلك شأن معظم المدارس العاملة في الشمال. وبما أنّ المسار التعليمي في مؤسستنا هو انعكاس لحاجات الجيل والبيئة الاجتماعيّة والثقافيّة في المدينة افتتحت الروضة فرعها الإنكليزي استجابة للإقبال المتزايد على التعليم باللغة الإنكليزيّة. مع الإشارة إلى أنّ الرّوضة تعتمد التعليم باللغات الثلاث العربيّة والفرنسيّة والإنكليزيّة في الفرعين بدءاً من مرحلة الروضات. وبالنسبة لنا كان التحدّي كبيراً في إيصال الفرع الناشئ إلى مستوى الفرع الفرنسي العريق، وتأمين كوادره التعليميّة وتوفير الخبرات اللازمة ليحوز على ثقة أولياء الأمور.

ويعتبر الفرع الإنكليزي اليوم متكاملاً في هيكليته التنظيميّة ويضمّ بين جنباته ثُلث طلاّب الرّوضة، وما زالت قاعدة الهرم فيه تتسع ممّا يبشّر بمستقبل زاهر لهذا الفرع إن شاء الله، وخصوصاً أنّ ثمرة القسم قد أينعت إذ بلغ عدد الخريجين خلال سنوات قليلة ٤٣١ خريجاً وخريجّة من أصل ٤٠٠٠ خريجاً استطاعوا جميعاً أن يثبتوا جدارتهم في التعليم الجامعي في كافّة الاختصاصات وأن يتولّوا مناصب مهمة ومراكز حساسة في حياتهم العملية.

### هل تلبّي الصروحات المتوفّرة لديكم التطلّعات والطموحات؟

عندما نذكر أنّ الروضة هي مؤسّسة غير ربحيّة يسيء البعض فهم هذه العبارة، ويظنّون أنّنا ننفي تحقيق الأرباح الماديّة خلال مسيرتنا الطويلة من التعليم، والتي مرّت بفترات زاهرة خصوصاً في فترات الانتعاش الاقتصادي التي شهدها لبنان.

ولكن المعنى الدقيق لعبارة «الرّوضة غير ربحيّة» هو أنّها تضع جميع أرباحها لمصلحة تطوير المؤسّسة ومرافقها التعليميّة، وتأمين الوسائل اللازمة لتحقيق بيئة مدرسيّة ومحيط علمي ومنشآت ثقافيّة وريّاضيّة وترفيهيّة يتمتّع بها الطّالب ممّا يوفّر له شعوراً بالاكتفاء أثناء وجوده في مدرسته التي يمضي فيها شطراً من عمره.

لذلك تعتبر الرّوضة صورة مشرقة للعمارة التربويّة المتكاملة بأبنيتها الخمس التي تضّم المرافق الضّرورية والكماليّة، من ملاعب ومسبح ومسارح، وقاعات صفيّة واسعة ومريحة بالإضافة إلى المختبرات المتنوّعة والمكتبات وقاعات المعلوماتيّة وغير ذلك ممّا يلبّي حاجة الطالب والحاجات الإداريّة والتعليميّة في الروضة.

### ما النّشاطات الثقافيّة والفنيّة والريّاضيّة التي تقدّمها المدرسة للطلاّب؟

من أبرز الأهداف التربويّة التي نضعها نصب أعيننا هو إكساب طالب الرّوضة الدّافعيّة للتعليم ولتلقّي القيم الإنسانيّة والتربويّة الراقية، ولعلّ الأنشطة اللاصفيّة هي من أبرز الوسائل

التي تساعد على إنجاز هذا الهدف، لأنّ الطّالب يقبل عليها باختيار حرّ بعيداً عن قيود الصّف وأنظمته. لذلك اعتنت الروضة بتوفير الأندية المدرسيّة التي يجد فيها الطّالب ما يتلاءم مع حاجاته ومواهبه، وقد وصل عدد الأندية في الرّوضة إلى رقم قياسي ومثالي، وهو ٦٥ نادياً ثقافياً يشارك فيها أكثر من ألف طالب وطالبة، و٣٦ ناديا ريّاضيّاً يشارك فيها أكثر من ٧٠٠ طالب وطالبة. وهذه الأندية تعمل بعد الدوامً يومي الخميس والسبت وأثناء العطلة يومي الجمعة والأحد. وتتجاوز الغاية من هذه الأندية الغاية الترفيهيّة، إلى أهداف أرقى بكثير، أبرزها:

- تدريب الطّالب على العمل الفريقي والإنجاز التشاركي المتقن.
- القدرة على العطاء والإبداع في الميدان الذي يهواه.
- إتقان الحوار واحترام آراء الآخر.
- أخذ المبادرة وتحمّل المسؤوليّة.

وهنا تجدر الإشارة إلى أن هذه الأندية عزّزت قدرات طلّابنا ومهاراتهم مما أتاح لهم أن يشاركوا بثقة في المباريات العلميّة والثقافيّة والرّياضيّة التي تنظمها المؤسّسات التربويّة والجمعيّات، وقد وصل صدى مشاركتنا إلى العالميّة، منها مشاركتان في اليابان، الأولى مشروع تدوير النفايات والثانية في مباراة Genius MAP ومشاركة فريق الروبوتكس في البطولة العربيّة في الأردن، بالإضافة إلى مشاركة الروضة كممثل للبنان في الأولمبياد الدولي للرياضيّات والعلوم IMSO الذي سيجرى في تشرين الثاني في تايلاند. ومشاركتان في تركيا الأولى لكورال روضة الفيحاء في احتفالات عيد الطفل والثانية في مهرجان «خبز السلام» في تركيا مع أطفال يمثلون ١١ دولة. وعلى المستوى المحلّي حققت الرّوضة ٥٠ نجاحاً في المباريات العلميّة والثقافيّة منها ١٦ مرتبة أولى. وعلى المستوى الرّياضي فاز طلّابنا في ٢٨ تصفية منها ١٤ في المركز الأوّل. بالإضافة إلى الرحلات الثقافية والترفيهية الهادفة الداخلية والخارجية.

## كيف ترون عمليّة التربية اليوم في خضمّ الثّورة التكنولوجيّة، وما مستقبل الكتاب المدرسي اليومي؟

بين التربية والتطوّر التكنولوجي جدليّة واسعة شغلت المفكرين والباحثين في السنوات الأخيرة، وتكاد انعكاسات التكنولوجيا تُطيح باستقرار المفاهيم التربويّة التقليديّة التي سار عليها أجيال من المربّين في العالم العربي والغرب. أمام هذه المستجدّات تتوخى الروضة الحذر في تعاملها مع وسائل الاتّصال الحديثة وتفرّعاتها التعليميّة، فلا نطلق العنان دون حسيب أو رقيب لهذه الوسائل، كما أنّنا لا ننكفىء إلى الخلف ونغضّ التطرّف عن هذه التطوّرات هذا لا يعني أنّنا مطمئنون بالكامل إلى نتائج هذه التجربة، بل نحن على يقين من إيجابياتها الكثيرة، ولكننا نتابع بشكل دقيق لنتلافى السلبيات أو الاستعمالات الخاطئة لهذه التقنيات. أمّا بالنسبة للكتاب المدرسي فما زالت أراء التربويين تجمع على أنّه لا غنى عنه، وأنّه ضرورة تربويّة وصحيّة للطالب، وكذلك الأمر بالنسبة للدفتر التقليدي لا بدّ من المحافظة عليه وخصوصاً أنّنا نشهد تراجعاً كبيراً في مهارات الطلاّب الكتابيّة، بعد الاعتماد الكبير في التواصل على الطباعة عبر الأجهزة الإلكترونيّة.

## كيف تنظرون إلى العلاقة مع الأهل في ورشة التربية؟

أولياء الأمور هم الشركاء الحقيقيون في العملية التربوية، ولا يمكن الاستغناء عن دورهم في إتمامها وترشيدها، وبإيجاز أستطيع تلخيص نظرتنا إلى العلاقة مع الأهل بالتالي:

لذلك نحن نخوض التجربة بهدوء، ونعيد التقييم كلّ عام لنحدّد الإيجابيّات والسلبيّات، وقد بدأنا باعتماد «الألواح الإلكترونيّة التفاعليّة» Interactive Board" "في المرحلة الإبتدائيّة كما اعتمدنا» الألواح الإلكترونيّة» "Tablets في الصّف السادس وسنكمل هذا العام مع الصفّ السابع إن شاء الله، و لكن





- الثقة المتبادلة.
- الحرص على المؤسسة والدفاع عنها، والعمل على ضمان استمراريتها، وإبراز صورتها المشرقة.
- التكامل التعليمي بين المدرسة و البيت.
- التعاون في إطار المتابعة الدائمة للطالب، من كافة الجوانب السلوكية والنفسية والعاطفية.
- الحوار الدائم لتحقيق مصلحة الطالب أولاً ومصلحة المؤسسة ثانياً.
- تفهم الحاجات المادية والأعباء المالية للمؤسسة.

وأنا على ثقة أن العرى الوثيقة التي تربطنا بأولياء الأمور لا يمكن أن تنفصم أو تتعرض للاهتزاز، وأن بعض التباينات في وجهات النظر هي مصدر غنى وتنوع للمؤسسة.

## كيف تنظرين إلى العلاقة مع جيل طلاب اليوم؟ وما اللغة المناسبة للتفاهم الحضاري مع طلابنا؟

طالب اليوم: إنسان متميز بقدراته ومهارته، وقد أسهم انفتاحه على الحياة عبر وسائل الاتصال بصقل تجربته باكراً، ولكن في الوقت عينه سبّب الانفتاح المعرفي أزمة هوية وقيم عند طلابنا، بالإضافة إلى الفوضى الفكرية والعجز عن تنظيم الوقت وحسن استثماره. لذلك استجدت صعوبات أثناء متابعتنا اليومية للطلاب، ونحن نرى أن الأساليب التقليدية لم تعد كافية لإيجاد الحلول المناسبة. من هنا استحدثت الروضة ستة مراكز يشرف عليها مختصون في علم الاجتماع والمعالجة النفسية لمواكبة الطلاب على كافة الأصعدة الاجتماعية والانفعالية والسلوكية وقد أثبتت هذه المراكز التي تتميز بها الروضة قدرة على استنباط الحلول لأزمات الطلاب، وأتاحت لهم الفرصة للتعبير عن هواجسهم وعن المعوقات التي تقف عائقاً أمام بناء شخصيتهم المتميزة وتحصيلهم العلمي والمعرفي.

## ماذا عن نتائج الشهادات الرسمية لهذا العام؟

مع إيماننا أن معايير الجودة في التعليم لا تقف عند الحدود الرقمية لنسب النجاح في الامتحانات الرسميّة، بل هي كلّ متكامل، يهدف إلى بناء شخصية المتعلم بصورة مثالية، مع ذلك خطتّ الروضة لطلابها سبيل النجاح، فاعتمدوا على التميّز في الشهادة الرسمية المتوسطة والثانوية، وهذا العام لا يختلف عن الأعوام السابقة فقد لامست نسبة النجاح ١٠٠٪ ولكن مع قيمة مضافة هي ارتفاع عدد أوائل الروضة على مستوى لبنان والشمال. ففي الشهادة المتوسطة حاز طلاب الروضة على ٥ مراتب أولى على مستوى لبنان و٩ مراتب أولى على مستوى الشمال. وفي الشهادة الثانوية كان لطلابنا ٥ مراتب أولى على مستوى الشمال. يضاف إلى ذلك أن ٩٠ طالباً وطالبة في الشهادة الثانوية و١٧٥ طالباً وطالبة في الشهادة المتوسطة قد حازوا على تقدير جيّد وجيّد جداً، واستغل هذه الفرصة لأشكر الهيئة التعليمية والإدارية على جهودهم المخلصة التي بفضلها تحققت هذه النتائج المميزة.

## كلمة أخيرة

نحن نعتبر الروضة جزءاً فاعلاً من الحالة التربوية في طرابلس ونسعى للتكامل مع كل من يحمل مسؤولية التربية وهمومها ونحن على استعداد لتبادل الخبرات ورفع مستوى الكفاءات مع أي مؤسسة أخرى. وللروضة نظرتها المستقبلية ورؤيتها التربوية التي تتلخص بأربعة محاور رئيسة نعتمدها كمنطلق للتخطيط التربوي:

١- رفع رسالتها وتحقيق ما تختزنه من العراقة والفرادة، ومن النظرة الحداثية على السواء.

٢- الاستناد إلى نقاط القوة التي تتمتع بها المؤسسة والتشخيص الدائم للثغرات التي تحتاج إلى المعالجة والتطوير.

٣- استثمار الفرص المتاحة للتفاعل مع المحيط الاجتماعي فنحن جزء من طرابلس نسعى لتلبية طموحات أهلها.

٤- مواجهة المخاطر المحيطة بالمجتمع عامة وبالعملية التربوية ومخرجاتها خاصة، لأننا نخوض مرحلة حرجة على المستوى الوطني والفكري والاقتصادي.

# التخرج في ثانوية روضة الفيحاء

كان يوماً استثنائياً على مسرح الروضة، وجوه طافحة بالحيويّة مفعمة بالشباب والأمل، ٢٨٢ خريجاً وخريجة اجتمعوا في مشهد مهيب ليستلموا شهادات التخرج وليكونوا سفراء الروضة، سفراء علم ومعرفة، سفراء قيم وإيمان، سفراء مؤسسة تربوية عريقة حملت أمانة التربية والتعليم فكانت مرآة طرابلس مدينة العلم والعلماء.

بدأ الاحتفال بكلمة ترحيب من د. محمد كمال الدين مقدم الحفل، ثمّ دخول موكب الهيئة التعليمية والخريجين.

استهل الحفل بتلاوة مباركة من القرآن الكريم بصوت فضيلة الأستاذ محمد حبلص، بعد ذلك قدم كورال روضة الفيحاء النشيد الوطني، ومقطوعات فنية تراثية.

ثم كلمة الخريجين ألقتها الطالبة المتفوقة روان هيثم شقص، التي عبّرت عن امتنان الطلاب لمدرستهم وأساتذتهم وأهلهم، وحيّت زملاء الدراسة الذين

# مواكب الشباب وقوافل الأمل

أمضوا سوياً سنوات في رحاب الروضة.

بعد ذلك ألقى المدير العام الأستاذ مصطفى المرعبي كلمة الروضة، فأثنى على إنجازات الطلاب التي تدل على مسيرة الروضة الاحترافيّة، وعلى أنّها مؤسسة لا تكتفي بربيع نيسان فهي في ربيع دائم.
كذلك ثمّن المدير العام ثقة أولياء الأمور، كما أوصى الخريجين أن يكونوا على مستوى الآمال جيل ريادة وقيادة، قائلاً:

«أهالينا الأحبّة، شركاءنا في التربية وفي بناء الإنسان..
ثقتكم في إيداعنا فلذات أكبادكم كانت أمانة غالية عندنا تعهدناها على مرّ السنين بكلّ إخلاص وصدق ودين، فانتهجنا دورنا التربوي في رعاية أبويّة تحمل الحزم واللين، لتعتدل وتخطو في طريقها المستقيم...

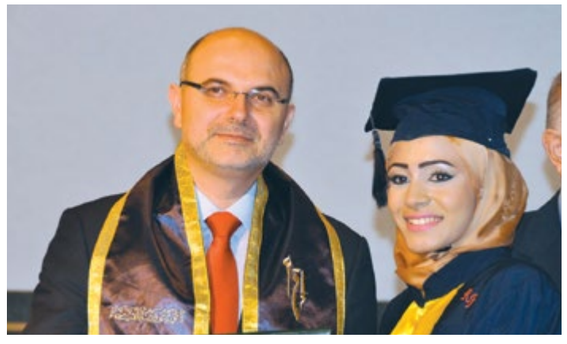
أبنائي الخرّيجين،

أنتم اليوم ترسمون دربكم نحو المستقبل، فكونوا على قدر ما وضعنا فيكم من آمال، على قدر ما صنعناه وأهلكم فيكم من قيم وإيمان وضمير، كونوا جيل الريادة والقيادة، كونوا مثالاً للجدّ والمثابرة والإصرار، فما أصدق قول الشاعر:

وما استعصى على قوم منالُ

إذا الأقدامُ كان لها ركابُ»...

وفي الختام جرى توزيع الشهادات على الطلاب بحضور الأستاذ محمد رشيد ميقاتي رئيس جمعية مكارم الأخلاق الإسلامية والسيدة نارمان عقاد ذوق رئيسة جمعية رعاية الأطفال، والدكتورة رشا الجزار زكريا المديرة التربوية ومديري المرحلة الثانوية الأستاذ طلال بيروتي، السيدة رضى صيادي، السيدة فضيلة ذوق.



# ثانوية روضة الفيحاء
# تحتفي بيوم المعلم

اجتمعت أسرة الروضة في حفل تكريمي حاشد يوم الجمعة ٦-٣- ٢٠١٥ في مسرح المدرسة لتكريم المربين الذين أمضوا خمسة وعشرين عاماً في أداء رسالة التعليم أو الذين وفّوا الأعوام في أعظم مهنة وأشرف واجب.

قدم الحفل الأستاذ محمود درنيقة، ثمّ تحدّث المدير العام الأستاذ مصطفى المرعبي أمام الحضور مهنئاً معلمي الروضة في يومهم، مثمناً إخلاصهم ودأبهم على حمل الأمانة مهما كانت الأعباء، وأشار إلى أنّ نجاح الروضة يعود إلى تضحيات العاملين فيها. وفي ختام كلمته هنّأ المكرمين الذين استحقّوا هذا المقام بعد مسيرة مشرقة من العطاء وبناء الأجيال.

الأساتذة المكرّمون: (من اليمين إلى اليسار) السيدة فاتنة عبد الرحيم بارودي؛ الأستاذ محمد زهير السنكري؛ الأستاذ نزيه عبد الحي الدباغ؛ الأستاذ أحمد المصري؛ الأستاذ باسم محمد حامد؛ الأستاذ محمود باسم معصراني؛ السيدة بسمة حسني مولوي؛ السيدة ناديا صابونة؛ السيدة سوسن مصطفى درباس؛ السيدة مي غانم؛ السيدة وفاء صالح؛ السيدة رجاء جباخنجي؛ السيدة فتاة دبليز؛ السيدة أحلام البدوي النجار؛ السيدة تغريد المحمد؛ (السيدة جاذبة معاليقي؛ السيدة رندا خياط؛ الأستاذ عوني العلي؛ السيدة صفا كبارة).

وبعد انتهاء الاحتفال التكريمي انتقلت أسرة الروضة إلى مطعم الفيصل - القلمون حيث أقيمت مأدبة غداء سادتها أجواء الفرح والترفيه خصوصاً مع توزيع ١٣٠ جائزة على الحضور سحبت بالقرعة محاطة بالابتسامة والتشجيع والمرح.

كل عام والمعلم والتعليم بخير

كل عام والروضة بخير

# الروضة تكرّم خرّيجتها

## الباحثة د. بسمة الزين

كرمت ثانوية روضة الفيحاء وهيئات نقابيّة وثقافيّة وتربويّة في طرابلس الدكتورة **بسمة الزين خياط** الحائزة شهادة الهندسة الكهربائية من الجامعة اللبنانية - الفرع الأول في طرابلس، وشهادة الدكتوراه في الهندسة من جامعة «ليل» في فرنسا، وشغلت مناصب عالية في المؤسسات التعليمية البحثية في العالم ترتكز على **تكنولوجيا النانو والطاقة الشمسية**، في احتفال في ثانوية روضة الفيحاء في طرابلس التي تلقت فيها الدكتورة الزين تعليمها في المراحل الأساسيّة والمتوسطة والثانويّة.

### د. محمد كمال الدين

قدّم رئيس اللجنة الإعلامية في الثانوية الدكتور محمد كمال الدين للاحتفال، فعرض أهم المناصب التي تقلّدتها المكرّمة وأهمّها: «**مديرة مركز الأبحاث وتطوير المناهج في كلية الهندسة وهندسة المعلومات في جامعة الأعمال والتكنولوجيا في المملكة العربية السعودية، وباحثة في معهد تكنولوجيا النانو والإلكترون في جامعة "ليل"، وعضو في الجمعيّة الأميركيّة للهندسة الكيميائيّة والإشراف على العديد من الأبحاث العلميّة وتسجيلها براءتي اختراع باسمها في الولايات المتحدة الأميركيّة في مجال الطاقة الشمسيّة**».

تلا ذلك عرض فيلم تضمّن أبرز المراحل الحياتية والدراسية للمكرّمة.

### الأستاذ مصطفى المرعبي

ثمّ ألقى المدير العام لثانوية روضة الفيحاء الأستاذ مصطفى المرعبي كلمة قال فيها: «تمثل الدكتورة بسمة النموذج الطيّب الذي تطمح الروضة أن تقدّمه ضمن قوافل خرّيجيها، ونأمل أن يسير على دربها كل طالب علم في ثانويتنا، إنّه درب المواجهة والتحدي وخوض الغمار في أي حقل علمي مهما علا قدره وأيّة جامعة مهما ذاع صيتها، وما يُثلج الصدر أن ترى روح الانتماء للوطن وللمدينة وللروضة أيضاً عند خرّيجينا» وقال: «نثمن عالياً عودة الدكتورة اليوم إلى مؤسستها الأم، وأشكرها على

ما عرضته في وضع إمكاناتها وعلاقاتها العلميّة لصالح طلاب الروضة، ليكون الانتماء إلى هذه المدرسة جسر تعاون وتواصل بين أبنائها المبدعين وبين زملائهم السائرين على دربهم الذين يحتاجون إلى النصح والإرشاد مما يهوّن عليهم الدرب ويذلّل أمامهم الصعاب».

### د. باسم بخاش

وألقى الدكتور باسم بخّاش كلمة مدير كلية الهندسة في طرابلس الدكتور إميل يوسف منوّهاً بأهميّة اختصاصات الباحثة الدكتورة بسمة في مجالات القطاعات الإلكترونية والطبّية، والتي تشكّل ثورة تكنولوجيّة هائلة في عالم الصناعة.. وتناول تطبيقات الدكتورة الزين في مجال صناعة الخلايا لتوليد الكهرباء، في وطنها مستقبلاً».

### د. عبدالإله ميقاتي

وتحدث المشرف العام لجمعية العزم والسعادة الدكتور عبد الإله ميقاتي فقال: «إنّ أهمّية الأبحاث التي تقوم بها الدكتورة بسمة والباحثون الدوليّون في عالم تقنيات النانو تكمن في أنّ هذا العالم بدأ يتأهّب للانتقال من عصر الكومبيوتر وعصر الإنترنت الذي ميّز نهايات القرن العشرين وبدايات القرن الحالي إلى عصر النانو، وقد بدا العالم يخطو نحو عصر النانو بخطى واثقة نظراً لاستعمالاته الواسعة جداً».

### د. محمد خليل

وألقى الدكتور محمد خليل كلمة مركز العزم لأبحاث البيوتكنولوجيا فقال: «مع اقتراب يوم المرأة العالمي أودّ القول بأن المرأة قد أضحت في عالمنا الحاضر من ركائز المجتمعات وتساهم في تطوّرها، وخير مثال على هذا النّوع من النساء هي الدكتورة بسمة التي شغلت العديد من المناصب الإدارية والأكاديمية، لافتاً إلى أهمّية المركز الذي يضمّ العديد من الباحثين الذين يقومون بأبحاث جديدة من نوعها.

### د. نزيه كبارة

ثم كانت كلمة لرئيس المجلس الثقافي للبنان الشمالي الدكتور نزيه كبارة الذي قال: «إذ نكرّم ابنة الفيحاء وخرّيجة ثانوية روضة الفيحاء نكرّم في الوقت نفسه العلم والعلماء، المعلم الذي تميّزت به حضارتنا العربية التي أضاء

نورها الكون في زمان مضى. وتوجه إلى الباحثة المكرّمة «مبارك لك هذا التكريم الذي أنت أهل له وتستحقّينه عن جدارة فقد رفعت اسم طرابلس ولبنان عالياً».

**د. بسمة الزين**

وألقت أخيراً المحتفى بها الدكتورة الزين كلمة عرّفت فيها باختصاصها وفي استخداماته المختلفة لاسيما في مجال الأمراض المستعصية وفي صناعات الأدوية ومجال الطاقة الشمسية. وقالت: إن هذا التكريم ما هو إلا دافع قوي لكل الشباب المنتج والمبدع للاستمرار والعطاء وتقديم المزيد من النجاحات. وأن لا يكتفي شبابنا بتلقي التقدير والتكريم من خارج لبنان بل أن يكون محطّ تقدير واحترام من قبل وطنه. وهو الذي يعمل على رفع اسمه عالياً. وأن تكون نتائج اكتشافاته وإبداعاته ما يعود بالخير والثناء على بلده الذي يحاول أن يخرج من التخبّط والصراعات غير المبرّرة التي يعيشها».

وفي الختام تسلمت المحتفى بها دروعاً تقديرية من المؤسسات المكرّمة.

# احتفال التفوّق في الروضة

## تكريم للجد والاجتهاد

كرّمت إدارة ثانوية روضة الفيحاء طلابها المتفوقين في حفلين حاشدين بحضور أولياء الأمور والهيئتين الإدارية والتعليمية. وأكثر من ٥٠٠ مكرّم من الطلاب الأوائل والمبدعين. وقد تحدّث المدير العام في هذين الحفلين عن أهمية رعاية التفوّق وضرورة تحفيز المبدعين من الطلاب. في أيّ ميدان كان إبداعهم. لأن المواهب التي تهمل لا يمكن أن تؤتي ثمارها. والروضة كانت وما زالت تضع في أولوياتها التربوية صقل المواهب المعرفية والثقافية والرياضية والفنية. وقال: «التفوّق لم يكن يوماً سراب أمنيات. ولا أرضاً ذلولاً سهلة العبور. إنّما هو درب مجهدة ونصب. إنّه لقاء الطموح مع العمل. لقاء الإدارة والإرادة. لقاء الفرد مع الفريق».

وأضاف متحدّثاً عن رؤية الروضة للتفوّق: «وخيرٍ بناء هو بناء الذات الإنسانية معرفاً وخلقاً. علماً وإيماناً. ولا يمكن أن يكتمل هذا البناء إلا باعتبار الإبداع كفاية تعلّمية تُلحظ في صلب المناهج وفي تخطيط الدروس وطرائق التعليم».

في ختام الحفلين وُزّع على المتفوقين وعلى المشاركين في المسابقة القرآنية من الأهالي والأساتذة الدروع التكريمية والشهادات بمشاركة المديرة التربوية د. رشا الجزار زكريا ومديري المراحل التعليمية.

# مباركة وترحيب

في جوّ من الألفة والفرح كرّم الفريق الإداري والتربوي المربيّة منال عبس وذلك لاستلامها مهام إدارة الحلقة الثانية في الفرع الإنكليزي. ما ميّز هذا الحفل هو المشاعر الصادقة التي غمرت الأجواء إذ إن للزميلة منال عبس تاريخ من العلاقات الودّية مع الجميع في القسم وتتميّز باحترافيتها التربوية والتنظيميّة ما أعطى الأساتذة تفاؤلاً وحماساً واندفاعاً لمزيد من العطاء. وقد ألقيت كلمات عديدة بهذه المناسبة.

# تهنئة وشكر

كرّمت الهيئة التعليمية في الفرع الإنكليزي السيدتين: ربا القيسي (مديرة الحلقة الثالثة) وفضيلة ذوق (مديرة المرحلة الثانوية)، بمناسبة تولّيهما منصبهما الجديد في الإدارة وذلك في حفل أقيم في مطعم الواحة (الميناء)، وتخلّله تقديم هدية تذكارية للسيدة سمر قدور كرامي على عطائها في العمل التربوي.

# وعاد الأحباب...

هنّأت إدارة الحلقة الثالثة (فرنسي- بنات) الحاجة مهى أسطة بمناسبة على عودتها من أداء مناسك الحج.

وذلك من خلال استقبال قدّمت فيه التلميذات أنشودة «يا رايح للحرم» من تدريب الأستاذة لينة الحلبي، وألقت مندوبات عن جميع صفوف التاسع كلمة ترحيب مؤثرة جاء فيها:

"بكل الحبّ والتقدير نرحّبُ بالغالية على قلوبنا جميعاً مربيتنا وقدوتنا... ونقدّم أسمى آيات التهاني بهذه الرحلة المباركة متذكرين أن الحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنّة... نسأل الله تعالى أن يجمعنا في فردوسِهِ الأعلى كما جمعنا في هذا الصرح العلميّ المبارك...

إننا وإن لم نستطع اللحاق بركبِ الحجيج لبيتِ الله الحرام، لكنَّ قلوبنا وأرواحنا طافت سبعاً وسعت سبعاً وشاركتكم فرحتكم بزيارة الحبيب ﷺ...

نعِدُكِ بأن نحرص على العمل الجاد والدؤوب وصولاً نحو التميُّز..وهذا ما تعلمناهُ منك دائماً أنّ من يعمل بجدّ وصدق سيكون في القمَّة حتماً...

تقبَّل الله منك وجعل حجك مبروراً وسعيك مشكوراً وأعادنا الله جميعاً إلى تلك البقاع الطاهرة إنه سميعٌ مجيب...





# تكريم من وفّى مسيرة العطاء

## السيدة فتاة دبليز

الحلقة الثالثة بنات / الفرع الفرنسي تكرّم المربيّة الفاضلة «فتاة دبليز». وذلك بحضور رئيسة القسم السيدة فوزية النملي والناظرات والمعلّمات الكرمات. وألقيت كلمة باسم القسم تعبّر عن أسمى معاني الوفاء والتقدير:

حضرة الزميلة الفاضلة السيدة فتاة:

بدأتِ عملك معلّمة في مادة التربية الدينية، فزرعتِ الأخلاق الفاضلة في قلوب كثير من أجيالنا. نحن اليوم نكرّمكِ حبًّا واحترامًا وتقديرًا لمشوارٍ مليءٍ بالعطاء والحبّ والتضحية.

عاصرتِ أجيالًا من الطلّاب والأساتذة وكنتِ دومًا خيرَ معلّم وصديق. نحبّك ونقدّر مشوارك المكلّل بالنجاح: أدامكِ اللّهُ وأمدّكِ بكامل الصحّة والعافية.

## الأستاذان زهير سنكري ونزيه دبّاغ

بحضور المدير العام أ. مصطفى المرعبي، والمديرة التربوية د. رشا الجزار زكريا، ومدير القسم الثانوي أ. طلال بيروتي وعدد كبير من أعضاء هيئة التدريس، كرّمت المرحلة الثانوية (بنين) في جوّ من الألفة والمودّة الأستاذين: زهير سنكري ونزيه دبّاغ لمناسبة بلوغهما سنّ التقاعد، وذلك في حفل أقيم في مطعم «دار القمر». وكان ختام الحفل حروفاً للشاعر الأستاذ سعد الدين شلق أشادت بمشوار العطاء المثمر للمكرمين.

## السيدة تغريد وهبة

بمناسبة بلوغها سنّ التقاعد، كرّمت الحلقة الثالثة والمرحلة الثانوية (الفرع الفرنسي - بنين) السيدة تغريد المرعبي في حفل أقيم في مطعم «دار القمر» بحضور لفيف من الزملاء والزميلات الذين أثنوا على عطائها لأربعين سنة خلت. وفي الحفل ألقى الأستاذ الشاعر سعد الدين شلق قصيدة ثمّن تضحياتها وجهدها وإخلاصها في العمل.

## السيدة فاديا الدهب

سنوات تمضي وأعوامٍ تمرّ يُعتّق فيها أريج الذكريات تاركاً في خوابي العمر عبقاً لا يزول. ماذا عسانا نقول في حفل تكريمها وهي صاحبة الأثر الموشّى بالذهب في قلوب الجميع. سكن الدفء نظرتها وطرّز الأنس ابتسامتها على مدار مسيرتها الروضوية. وقد اختصر شاعر الروضة الأستاذ سعدالدين شلق تكريمها بكلمات من نور:

نسبٌ يضيءُ كما الذهب ... أفدي أنا ذاك النّسبْ

تبقى الشموسُ فتيّةً ... وتشيخُ إلاها الحِقبْ

وتظلّ دُنيا من جمالٍ ساحرٍ بنت الذهبْ

# حفل تكريم الفائزين
## في المسابقة القرآنية السنوية

إيماناً من إدارة ثانوية روضة الفيحاء بأهمّية العناية بالقرآن الكريم حفظاً وتجويداً وفهماً وتخلّقاً أقامت المسابقة القرآنية السنوية لتثبيت معاني القرآن وقيم الإسلام في نفوس الطلاب.

ورغبةً منها بتكريم جميع الفائزين في هذه المسابقة، ونظراً لزيادة عدد الحاصلين على درجة ٢٠/٢٠، مما جعل المسرح يعجز عن استقبال هذا العدد المبارك، واحتفاءً بمن لم يتمكن من الحصول على درجة ٢٠ وكان نصيبه أقلّ من ذلك، فقد أقامت سبعة احتفالات تكريمية في جميع الأقسام خلال الدوام، كرّمت فيه جميع الفائزين في المسابقة القرآنية وقدّمت لهم الجوائز العينيّة والماديّة.

حفظ جزء عمّ كاملاً (الحلقة الأولى - فرنسي)

القسم الثاني (فرنسي - بنين)

القسم الثاني (فرنسي - بنات)

القسم الثاني (الفرع الإنكليزي)

الحلقة الثالثة (فرنسي - بنات)

الحلقة الثالثة (الفرع الإنكليزي)

الحلقة الثالثة (فرنسي - بنين)

الحلقة الثانية (فرنسي - بنين)

الحلقة الثانية (الفرع الإنكليزي)

الحلقة الثانية (فرنسي - بنات)

الحلقة الأولى (الفرع الإنكليزي)

الحلقة الأولى (الفرع الفرنسي - الأول الأساسي)

الحلقة الأولى (الفرع الفرنسي - الثاني الأساسي)

الحلقة الأولى (الفرع الفرنسي - الثالث الأساسي)

# أهمية مختبرات العلوم والكيمياء المدرسية
## ودورها في العملية التعليمية

إن المختبر المدرسي ركن أساسي من أركان العملية التربوية الفاعلة فالطريقة العملية والنظرية تشكلان وحدة متكاملة ومترابطة. وللمختبر المدرسي أهمية كبيرة في توضيح المعلومة العلمية وتتجسّد بترك أثر إيجابي عند الطالب من حيث اكتسابه الخبرات وتلقيه معارف الحقائق العلمية والاستنتاجات التي يحصل عليها من خلال التجارب في المختبر. فالتجريب هو لبّ العلوم وجوهرها. فعندما يطبق الطالب التجربة العلمية بشكل عملي تترسخ في ذهنه المعلومة ويحصّل الحقائق العلمية وربما يتشجع على تطوير مهاراته العلمية نحو آفاق أرحب. وعندئذٍ يتذوق الطالب حلاوة الدراسة ويزيد تعلقه بالعلم والتعلم المباشر.

إن الدراسة المخبرية فرصة للتعلم بواسطة التجربة المباشرة. تشبع رغبات الطلاب في تناول الأدوات والأجهزة وفحصها والكشف عن الأشياء المجهولة لهم. وكذلك تشبع رغباتهم في العمل الجماعي التعاوني الذين يميلون إليه. كما تلبّي حاجتهم بالشعور بالنجاح لما يقومون به من أعمال وما يحققون من نتائج ملموسة لهم. وهي أيضاً تعزز مَلَكة التخيّل وتنمّي الثقة في النفس.

### أهداف المختبر

أجمع العلماء والباحثين في مجال التربية أن الدراسة العلمية تساعد على اكتساب معلومات ومهارات، وعلى تكوين اتجاهات وميول تخدم أهداف تدريس العلوم:

- تساعد على زيادة فهم التلميذ لطبيعة العلم.
- تجعل المعلومات والأفكار النظرية أكثر واقعية بالتجريب.
- تساعد في التدريب على تصميم الأجهزة وتركيبها من مكوناتها أثناء القيام بالتجربة.
- تساعد في التغلب على بعض الصعوبات العملية التي قد تواجه المتعلم.
- تنمّي عادات علميّة سليمة في المختبر، كترتيب الأدوات بطريقة يسهل استخدامها، وتنظيف الأدوات والعناية بها.
- تهيّئ الفرصة للملاحظة الدقيقة المباشرة.
- تساعد على استخدام التفكير المنطقي للتوصل إلى استنتاجات التجربة.
- تنمي بعض الاتجاهات العلمية نحو المادة العلمية والتجريب.
- ترسّخ حبّ العمل والتعاون والمنهج العلمي، وحبّ العلم ووسائله وأدواته.

### وظائف المختبر

إن تقديم المعرفة للتلاميذ عن طريق شرح المعلم أو الكتاب التقليدي لا يسمح بتنمية التفكير العلمي وقد يعطي اتجاهات سلبية نحو المادة العلمية. لذلك يجب من استخدام الأساليب الحديثة كالأسلوب التوضيحي والأسلوب الاستكشافي.

من الطرق التي يمكن تطبيق تلك الأساليب وغيرها المختبر، حيث أن إجراء التجارب العلمية في المختبر يكسب المتعلم مهارات استخدام شتى الطرق العلمية. وهناك نوعان أو أسلوبان من المختبر من حيث الأداء والتنفيذ:

#### المختبر التوضيحي:

يهدف هذا نوع من المختبر إلى التحقق والتأكد من معلومات علمية سبق أن تعلّمها المتعلّم بمساعدة المعلم ويزوّد المتعلم في هذا الأسلوب عادةً بخطوات مفصّلة لإجراء التجربة.

#### المختبر الاستكشافي:

يهدف إلى وصول المتعلّم إلى تقصّي المعلومات العلمية فيصبح المحور الأساس في عملية الاستكشاف بتوجيه المعلّم ومساعدة محدودة منه. ويزوّد المتعلّم في هذا الأسلوب المخبري بالحدّ الأدنى من المعلومات العلمية. فالطالب يوضع موضع المستكشف الذي يتقصّى المبادئ العلمية من خلال التجارب المخبرية مما يؤدي إلى اعتماده على نشاطه الذاتي وقدراته العقلية ويصبح بذلك مشاركاً فاعلاً في تعلم العلوم.

### مهارات يكتسبها المتعلم من المختبر:

- مهارات مكتسبة وتتضمن مهارات: الانتباه، والملاحظة، والاستفسار، والتحقق من المعلومات، والاستنتاج.
- مهارات تنظيمية وتشمل مهارات: التسجيل كالجدولة، والمقارنة، والتنظيم، والاختصار.
- مهارات إبداعية تشمل مهارات: التخطيط، والتصميم، والاختراع، والتركيب.
- مهارات التحكم وتضم مهارات: استخدام الأجهزة، والاعتناء بها وصيانتها.
- مهارات الاتصال وتضمّ مهارات: طرح الأسئلة، والمناقشة والتفسير، والنقد، وترجمة المعلومات.

إذن المختبر بيئة جاذبة للتفاعل النشط بين الأفكار والتجارب، إذ أنه نمط التفكير والأداء يتفاعل فيه التخطيط والتعليل والتفسير والأعمال اليدوية والمشاهدات.هو فرصة ثمينة للطلاب نحو الإبداع والابتكار سواء من حيث تحسين وتطوير التجارب أو من حيث اقتراح أفكار جديدة وهذه الطريقة لا تتوفر جيداً إذا اقتصر التدريس على الجانب النظري.

# القراءة أمام التحدّيات المعاصرة

القراءة أسلوب الإنسان الناجح وطريق العلم والمعرفة، وقناة رئيسة من أجل الوعي ومواكبة عصر العلم والتكنولوجيا، فالقراءة طريق إلى الرقي والنجاح والتطوّر في مختلف نواحي الحياة.

ولكن... لا بد من طرح السؤال الآتي: **هل نتوقف عن القراءة في عصر التكنولوجيا؟** هناك من يقول إن عصر القراءة ولّى أمام عصر التلفاز والكمبيوتر والهواتف الذكية التي تغني عن القراءة. ولكن الحقيقة غير ذلك، فالقراءة هدف وضرورة لازمة... إنها غذاء الروح والعقل. فلنتخيّل معاً مجتمعاً دون قراءة، فما الذي سيحدث؟ بالتأكيد سيجد الجهل والتخلّف طريقه إلى حياة الأفراد وبالتالي إلى الأسر والمجتمع. نقرأ مقالات وتحليلات عديدة تقول إن القراءة أصبحت عادة بالية وعودة إلى الوراء.. وإن الكمبيوتر والهواتف الذكية هي البديل لما تؤمنه من قنوات المعرفة والاتصال بالعالم أجمع. وهنا لا بد ان نتوقف عند الهواتف الذكية التي أصبحت الجليس الدائم للصغار والكبار على حد سواء هذه الأيام. إن أبحاثاً أجريت تؤكد أن الجلوس لساعات أمام هذه الشاشات تحوّل الطفل إلى إنسان يحدّق في هذه الآلات، لا يتعب نفسه، بل يعطي عقله إجازة ويعطّله بالإضافة إلى الأضرار الصحّية مثل البلادة وضعف البصر..

وهنا لا بد من إيجاد حلول لهذه المشكلة الكبرى مشكلة كل بيت في زمننا المعاصر، فللمدرسة الدور الرئيس في خلق بيئة ملائمة لطفل يحبّ القراءة.

وانطلاقاً من إيمانها بقدرات الطفل العقلية والخيالية والإبداعية، وبمناسبة اليوم العالمي للغة الأم أطلق قسم اللغة العربية في الحلقة الأولى - الفرع الفرنسي - أنشطة متنوّعة تحت عنوان: «لغتي العربية جذور وهوية» تحثّ على المطالعة والتحليل وإعمال الخيال مما أشعر المتعلّمين بالحيوية والنشاط انعكس في تفاعلهم المميّز وتحدّيهم لأنفسهم ولرفاقهم.

## ما هي هذه الأنشطة؟ ولم تمّ اختيارها وما الهدف منها؟

* ماراتون القراءة.
* الراوي الصغير.
* إملائي من الذاكرة.
* بريشتي أكتب قصّتي.
* معجمي اللغوي.
* اسمي له معنى.
* ألعاب لغوية.
* عمل مسرحي بين «الفصحى والعامية».

## ماراتون القراءة:

أن يمسك المتعلّم الكتاب بيديه، يستمتع بغلافه، يفتح أوراقه، ويقرأ سطوره... يحلّل، يتخيّل معاني الكلمات فيربط المعنى بالدلالة، فهذا يعني الكثير... فالقراءة لذّة لا يعرفها إلا من عاشها. لذا، كان نشاط «ماراتون القراءة» الأكثر تفاعلاً بين المتعلّمين فتراهم يهرعون إلى مكتبة المدرسة، يأخذون قصة تلو الأخرى يسبحون في فضاء خيالها ويسافرون في عالم من الخيال... عالم الشاطر حسن وعلاء الدين.. عالم كليلة ودمنة.. وقصص لا تنتهي عن السندباد ورحلاته.. يتبادلون الأقاصيص فيما بينهم. والفائز كان من يقرأ أكبر عدد من القصص - وإن كان لا يحقّ لنا التحدّث عن فوز أحد - فكلّهم فائزون لمجرّد أنّهم حرّروا عقولهم من أمام الشاشة وأعملوا فكرهم بالمعرفة والخيال.

وبعد قراءة القصص، كان لا بدّ من الابداع أن يجد طريقه إليهم





ويتفجّر في عقولهم فما كان من المتعلّمين إلا أن لبسوا الأقنعة، وجسّدوا شخصيات القصص التي أسرتهم وشوّقتهم.

## الراوي الصغير (الحكواتي):

قصص وروايات، بطولات وشجاعة انتظرها الجميع بفارغ الصبر مع الراوي الصغير الذي كان لا يكتفي بسرد أحداث القصّة بل راح يجسّد دور الشخصية بالحركة والصوت. وفي نهاية كل حكاية لا بدّ من انتصار الخير على الشر وإتباعه بالعبر والحكم. هذا النشاط أعادنا إلى عهد ما قبل الشاشة والتلفاز بتميّز وإبداع جليّين.

## إملائي من الذاكرة:

الكتب لا تعلّم الناس القراءة فقط بل الكتابة أيضاً فإعمال العقل أثناء القراءة وتحليل الكلمات وفهم معناها بالإضافة إلى المخزون البصري وتراكم المعرفة السابقة التي تكوّنت في ذاكرته تؤدّي بلا شك إلى الكتابة الصحيحة. من هنا، جاء هذا النشاط بفكرته الهادفة إلى كتابة قصّة صغيرة إملاءً على المتعلمين دون تحضير مسبق لها وإنما اعتماداً على كلمات مرّت سابقاً في الذاكرات الأربعة... وجاءت النتائج مبهرة يشرق معها أمل بجيل يتقن كتابة لغته الأم.

## بريشتي أكتب قصتي:

إن كانت المطالعة متعة فإن الكتابة لذّة تجمع بين الفائدة والمتعة في فضاء لا محدود. والكتابة هي إبداع في عالم الفكر والكلمات، فكيف إذا كان كاتبنا طفلاً صغيراً لم يتجاوز سنواته التسع؟! أمسك القلم بأنامله الغضّة وخطّ قصصاً استوحى شخصيّاتها وزمانها ومكانها من قصص طالعها فتعايش معها لحظة بلحظة وتأثّر بها، بل وضمّنها عقدة أتبعها بحوار بين أبطالها بحثاً عن حلّ مناسب وأتبع الحلّ بعبرة وحكمة تصلحان لكلّ زمان ومكان. وقد تمّ اختيار ١٥ طالباً من الصف الثالث الأساسي تميّزوا بكتاباتهم خلال العام الدراسي وتباروا في كتابة قصص من نسج خيالهم المبدع. فكانت المحصلة ١٥ قصة إبداعية تميّزت منها خمس قصص حاز كاتبوها على المراتب الخمس الأولى ونالوا شهادات شكر وتقدير.

## معجمي اللغوي / اسمي ومعناه:

من جمال لغتنا العربية، أنّها غنيّة بمفرداتها، قادرة على أن تمدّ المتعلّم بذوق جمالي من خلال انتقاء كلماته وعباراته. فلكلّ كلمة معنى أو أكثر. ولتأكيد ثراء اللغة العربية والمفردات والمرادفات على حدّ سواء، كان نشاط «معجمي اللغوي» حيث كتب كلّ متعلّم من ذاكرته الشخصيّة ما لا يقلّ عن خمس كلمات مع مرادفاتها، بالإضافة إلى نشاط «اسمي ومعناه» حيث بحث كلّ تلميذ عن معنى لاسمه في المعجم وقد كان نشاطاً مميزاً حيث فوجئ المتعلّمون بمعاني أسمائهم وأصولها.

## مسرحية: بين العامية والفصحى.

غلبت العامّية على العربية الفصحى في أيامنا هذه، ليس فقط في الكلام وإنّما تعدّت إلى الكتابة أيضاً خصوصاً مع تنامي ما يعرف بالدردشة على مواقع التواصل الاجتماعي، والخطر الأكبر الذي ظهر حديثاً وبات شائعاً بشكل مخيف بين أبناء وبنات هذا الجيل، هو كتابة اللغة العربية العامية بالأحرف اللاتينية. ويعزو الكثير منهم السبب إلى صعوبة الفصحى وعدم تماشيها مع مصطلحات العصر والتكنولوجيا. فجاءت هذه المسرحية التي قدمها طلاب الصف الثالث الأساسي لدحض هذه الادّعاءات وتبيان أنّ اللغة العربية الفصحى هي لغة كلّ زمان ومكان.

أنشطة مميّزة، اندفاع غير مسبوق شهدته الحلقة الأولى -الفرع الفرنسي- وتوزيع شهادات وسط تصفيق وغناء للغة العربية الأم التي كانت ولا تزال لغتنا التي نعتزّ ونفتخر بها.. لغة القرآن الكريم ولغة الضاد وقد صدق الشاعر حين قال:

لغة إذا وقعت على أسماعنا
كانت لنا برداً على الأكبادِ
ستظل رابطةً تؤلّف بيننا
فهي الرجاء لناطقٍ بالضادِ

كانت لفتة من قسم اللغة العربية للتأكيد أنّنا لا زلنا بأمسّ الحاجة لقفزة نوعيّة في عالم القراءة وإلا هدّدنا مستقبل مليءٍ بالجهل والتراجع. فطفل اليوم هو رجل الغد وعندما نبني طفلاً مثقّفاً فإنّنا نرسم مستقبل جيلٍ بأكمله، ومستقبل وطن.

# الإدارة الفعّالة للمجموعة

المعلّمُ هو القبطانُ الّذي يبحرُ بسفينته قُدُمًا مع تلاميذه، متحدّيًا كلّ الصعوبات ليصلَ معهم إلى شاطئ النجاح. إنّهُ القائدُ والعنصُرُ الفعّالُ في الصفّ، ولا يخفى ما لدوره الكبير في قيادة الصّفّ وإدارته من أهميّةٍ كُبرى في إيصال المعلومات وتركيزها في أذهان المتعلّمين.

وقد نظّمت الحلقة الأولى - إنكليزي ورشة عمل تحت عنوان «الإدارة الفعّالة للمجموعة». ومن أهمّ أهدافها توفير المناخ والبيئة التعليميّة المناسبة للمتعلّم إضافةً إلى حفظ النظام عبر ترسيخ المبادئ والقيم وتنمية ثقة التلميذ بنفسه وبمن حوله. هذا فضلًا عن تبادل الخبرات وتوحيد الرؤية في إدارة المجموعة. وهنا تجدرُ الإشارة أنّه ينبغي للمعلّم أن يكون متابعًا لعمله، متواصلًا مع تلاميذه، ملمًّا بقواعد الصفّ وملتزمًا بالتدرّج بالتبعات المُتّبعة في المدرسة.

ويتحدّدُ آداء المعلّم الفعّال داخل الصفّ من خلال حضوره المُستمر عبر تعزيز شعور الطالب بأنّ المعلّم ملمٌّ بكلّ ما يجري في صفّه. ومن خلال التداخل المنظّم من قبل المعلّم، هذا إضافةً إلى السلاسة أي التنظيم في الانتقال من نشاط إلى آخر والزخم أي تشويق المتعلّم في عرض المعلومة وتحفيزه على العمل.

فالمعلّم إذن يشرح، يعرض، يُناقش، يركّز، يمدح، ينظّم الوقت، يُقيّم، يسأل، يخطّط، ويزوّد بالتغذية الراجعة. مهامٌ كثيرةٌ ومسؤوليّاتٌ كبيرةٌ تقعُ على عاتقه، لذا كان لا بدّ من الأخذ بيده وتزويده بالمزيد من الخبرات والمعطيات الضروريّة لإدارة الصفّ وخاصّةً الأساتذة الجدد الذين يفتقدون للخبرة في إدارة المجموعة. ولا يخفى ما لتطبيق الإدارة الفعّالة للمجموعة من أثر كبير في المحافظة على مستوى عال من انخراط المتعلّم في العمل والحدّ من سلوكه السلبيّ هذا إضافة إلى تعزيز السلوك الإيجابي و تحفيزه للفوز في سباق الصفّ المثالي.

أنشطة تربوية متنوعة (عمل فردي - نقاش - عمل جماعي) في مدّة ثلاث ساعات في يومين متتاليين. استهلّت بكلمة لمديرة الحلقة السيدة غنى الأيوبي نوّهت فيها أهميّة هذا المشروع وتأثيره الفعّال في إدارة المجموعة.

**وقد قسّمت الورشة إلى ثلاث مراحل:**

١- نفذت المرحلة الأولى المربيات «إيمان حلّاب»، «نور الظنط»، «ورشا شعّار» حيث قمن بشرح أهداف المشروع وسُبُل تطبيقه، ونتائجه الإيجابية من خلال

٢- في المرحلة الثّانية قامَ كلٌّ من الأساتذة «أحمد الخير» و«ميراي المحمود» باستخراج قوانين الصف من المتعلمين وشرحها لهم. وحثّهم على تطبيقها عبر تشجيعهم وتحفيزهم للوصول إلى الفوز في سباق الصف المثالي. وقد نفّذَ الأساتذة جميعًا خطوات هذه الورشة في صفوفهم التي اتبعت تقييم أداء المجموعة للوصول إلى الانضباط الذاتي من خلال إشارات واستمارات تقييم وُضعت في الصفوف تناسب الفئة العمرية لتلاميذ الحلقة الأولى.

٣- في المرحلة الثّالثة يُكافأ الصفّ الفائز. أمّا الجوائز فهي ألعاب رياضيّة، نشاطات فنيّة حضور مسرحيّة الدمى المتحرّكة من تحضير المعلّمات: ميراي المحمود، نظيرة مقدم، رشا شعار وروعة الشريف وغيرها من الأنشطة التربوية الهادفة.

وها نحن اليوم نقطفُ ثمار هذا العمل المُنظّم الذي أسهمَ إسهامًا كبيرًا في الحفاظ على نظام الصفّ وحثّ المتعلّمين على احترام القوانين والأنظمة الصفيّة وتعزيز روح المنافسة البريئة بينهم.

# لأجيال مثقفة بيئياً ومستقبل مستدام

الاسْتدامَة هي القُدرة على الاستمرار في وضْع مُعيَّن أو في عمليّة معيّنة بثبات واسْتقرار لمدّة طويلة بمجالات كثيرة من الحياة ويرتبط هذا المصطلح بشكل وثيق مع البيئة.

يشير التّطوير المُسْتَدام إلى تلبية احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال المقبلة على تلبية احتياجاتها الخاصّة. ويُمْكنُ تطبيق الاستدامة في كل مكان وفي كل مجال، ابتداءً في البيت والبستان والمدرسة وانْتهاءً بالدّولة وبالعالم كلّه ومن أهم أسس التنمية المستدامة ان تكون مدمجة في المناهج التعليمية لكافة المراحل الدراسية حتى المرحلة الجامعية.

لا شك أن للقرآن الكريم وللسيرة النبوية الشريفة الأثر البالغ في تغيير سلوك الإنسان والمجتمعات، ذلك أن الإنسان عندما يقرأ الأمر الرباني إن كان نهياً أو حضّاً فانه يلتزم به لأنه يعلم أنه من تشريعٌ ربّاني ومن كتاب لا يأتيه الباطل ولا التحريف وكل ما يصدر عنه يكون لصالح الإنسان والمجتمع. فمثلاً عندما نتكلم على أهمية المياه وأنها مورد أساسي للإنسان وللبيئة ونريد أن نغير نظرة المجتمع حول أهمية المياه نذكر حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد روى الإمام أحمد عن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما «أن النبي صلّى الله عليه وسلم مرَّ بسعد وهو يتوضأ فقال: ما هذا السّرف يا سعد؟ قال: أبالوضوء سرف؟ قال: نعم، وإن كنت على نهر جار». فهذا الحديث له التأثير المباشر في الإنسان لأنه يعلم أنه بمخالفته يكون قد خالف أمراً من أوامر رسول الله صلى الله عليه وسلم.

انطلاقاً من هذا الإيمان الراسخ شدّدت إدارة الروضة على ضرورة توعية جيل المستقبل على العوامل الاقتصادية، السياسية، التكنولوجية والأخلاقية الكامنة وراء المشكلات البيئية وتنمية القيم الأخلاقية التي تنص على الالتزام بالنمط السلوكي العلمي السليم تجاه البيئة. ترتكز التوعية البيئية على الكوادر التعليمية ذوي الكفاءات العالية في كل فروع الروضة وفي إطار تعددية الاختصاصات (interdisciplinarité) والعبرمناهجية (transdisciplinarité) في أغلب المواد الدراسية (التربية الدينية، التربية المدنية، الجغرافيا، اللغات، الكيمياء، علوم الحياة والأرض والاقتصاد) على نشر ثقافة الاهتمام نحو مستقبل مستدام، في ترشيد استهلاك المياه وحمايتها من أجل الحياة.

من هنا يأتي دور المؤسسة التعليمية وأهميتها القصوى، فهي أداة تصحيح، وأداة تنسيق: تعدل السلوكيات الخاطئة وتصحح التمثلات الخاطئة، وتستثمر الاختيارات التي يكتسبها المتعلم من المصادر الاجتماعية في مختلف الأوقات والأحوال، وتعمل على ربطها وتنظيمها لتكوّن منها وحدة منسجمة مترابطة تخدم الغايات المرسومة والأهداف المتوخاة في إشاعة الوعي لأهمية تدبير الموارد الطبيعية، ولتدريب المواطنين على حسن استغلال هذه الموارد والحفاظ عليها، وزيادة وعيهم بأهميتها وبحجم المخاطر التي تهددها، وبمدى النفع الذي يعود عليهم برعايتها وكل ذلك عبر التعليم النظامي الذي يتقاطع ويتكامل مع الأنشطة اللاصفية والأندية البيئية والمائية، إلى جانب دور الإعلام المدرسي وحملات التوعية في نقل المعلومات وتوعية الوجدان والحثّ على طرح الأسئلة، ناهيك عن المباريات والمسابقات المحلية والإقليمية وتأتي ثانوية الروضة في الصدارة بحصد الجوائز.

كانت التوعية البيئية وكسب التزام

مجسم أنجزه طلاب الحلقة الثانية إنكليزي هدفه تجميع مياه الأمطار للاستفادة من ري الحدائق حاز الجائزة الأولى في مسابقة BankMed البيئية.

طلاب ثانوية روضة الفيحاء بكل أقسامها أسلوب ممارسة تفاعلية تهدف لتحقيق الوعي بالمشكلات البيئية المتوقع حدوثها والخطوات الممكن اتخاذها في الوسط المدرسي والاجتماعي لمنع حدوثها. ارتكزت الأنشطة الصفية واللاصفية في المنهاج التعليمي وفي النوادي البيئية على ٣ محاور في التحسيس لرفع الإدراك المعرفي هي: تقليص استهلاك المياه، تقليص استهلاك الكهرباء، والتدبير الجيد للنفايات. وكان لكل حلقة خصوصية تناول هذه المحاور على مستوى الفئة العمرية.

ومن الوسائل التي اعتمدت في حملة التوعية، ملصقات «قطرة تمدك بالحياة، حافظ عليها» التي انتشرت في أروقة المدرسة بكل أقسامها وفي المرافق الصحية وعلى وسائل نقل الطلاب. كما عرضت عند مداخل الروضة أفلام دعائية تستهدف الطلاب والأهل وأسرة الروضة. وصور الأنشطة الواردة في هذه الصفحة هي عينات من هذه الحملة التوعوية.

لوحة أنجزها طلاب القسم الثانوي بنين أعدت من مواد عضوية وأخرى قابلة للتدوير حازت المركز الأول في Paper Recycling Contest UOB

دعوة للتشجيع على التشجير - نادي البيئة - ثانوي إنكليزي

احتفال يوم الأرض وتكريم الشجرة - نادي الأنشطة التنموية - ثانوي بنين فرنسي

كشاف الروضة في رحلة «أتعلم وأمرح» يوطد علاقته مع الطبيعة ويحافظ عليها.

مهرجان مبدع تضمن ١٠ ألعاب تفاعلية هادفة - الحلقة الثانية - فرنسي

«أرخص موجود وأغلى مفقود» مسرحية هادفة نالت كل تقدير الحضور

# ربيع الروضة: معاً نحو ترشيد استهلاك المياه وحمايتها من أجل الحياة!

أرمي الزهر على «نقوطة»، أخطو عدة خطوات، أسأل عن خصائصها أو أحصل على Bonus مع نصائح مفيدة

لعبة بين فريقين يغطي كل تلميذ من الفريق عينيه ويحاول ان يضع نقطة الماء في مكانها

مباراة بين فريقين حول نسبة الأمطار الهاطلة على القارات

كان للتوعية البيئية وخصوصاً في محور ترشيد استهلاك المياه وحمايتها، حيّز كبير في ربيع الروضة. وكان هدف تسليط الضوء على هذا المحور دفع أكبر عدد ممكن من المشاركين من الوسط المدرسي والمجتمعي للتحقق من علاقتهم الشخصية مع النماذج السلوكية السلبية والإيجابية تجاه المورد الأساسي للحياة «نقطة ماء». وتم خلاله تفعيل أنشطة مهرجان اليوم العالمي للمياه الذي أقامته الحلقة الثانية فرنسي والتي بلغ عددها عشرة أنشطة، نتاجاً لتقاطع مادة الجغرافيا ونادي Language de l'eau. واستهدفت هذه الأنشطة الأطفال الذين تراوحت أعمارهم بين 5 إلى 12 سنة.

يفوز الفريق الذي تعرف إلى أسماء أنهار لبنان وموقعها على الخريطة

الفريق الفائز الذي يتعرف إلى مراحل رحلة نقوطة





# ربيع الروضة: معاً نحو ترشيد استخدام المياه والتدوير

الرابحون على المنصة في المسابقة البيئية «نقطة ماء». رسم وتعبير

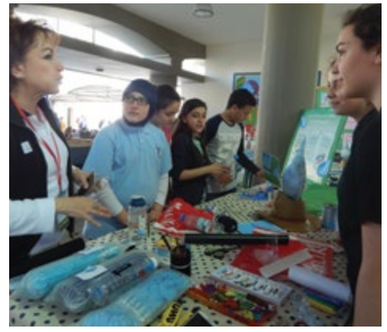
مجسم نقطة ماء فكرة وتنفيذ أ. مي الجندي وأ. خالد عيط وطلاب الDAC.

مسابقة المياه على ٣ مستويات من الصعوبة.

مسابقة «Waste Meter» لقياس البصمة البيئية.

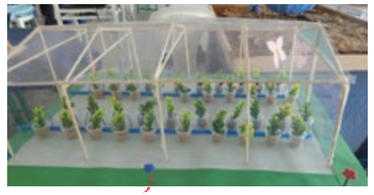
اهتم ربيع الروضة بالتعريف عن الثقافة البيئية كأسلوب لترشيد استهلاك المياه والتدوير من خلال مجموعة أنشطة تفاعلية تقاطعت فيها مادة الجغرافيا ونادي الأنشطة التنموية DAC القسم الثانوي بنين ومشاركة القسم الثانوي والحلقة الثالثة بنات، الموجه للشباب والبالغين.

كانت الانطلاقة الأولى عبر مسابقة «نقطة ماء» تبارى خلالها طلاب الحلقة الثالثة والثانوي للتعبير بالرسم أو بالكلمة حول علاقتهم مع «نقطة الحياة». كما تخلل ربيع الروضة عرض أغنية «كلمة صغيرة» تدعو للحفاظ على نقطة الماء من تأليف وتلحين نادي الـDAC، إلى جانب أنشطة تفاعلية اعتمدت كلها على مواد قابلة للتدوير انسجاماً مع مفهوم حماية المياه من كل أشكال الاستغلال المفرط أو التلويث المضر.



نشاط الـBricolage من مواد مستعملة قابلة للتدوير.

سوار «Save Water Save Life» جائزة كل مشارك في الأنشطة.



أحد المجسمات البيئية التي أُنجزت كنشاط في منهاج مادة الجغرافيا.

المسيرة الصامتة لشباب الروضة المرافقة لأغنية المياه «كلمة صغيرة بقلك ياها».

ملصق «نقطة تمدك بالحياة، حافظ عليها» لكل المشاركين.

# حديقة التوجيه التربوي

## وباقة أنشطتها التربوية

ما أجملها من أوقات تبقى في الذاكرة والوجدان عندما نصل حقاً لتوأمة بين عمل تربوي فريقي متّسق، يجمع بين براءة الطفولة واحتياجاتها النفسية، العلمية والاجتماعية في قالب تربويّ، حيث يرتدي فيه طلابنا في الحلقة الثانية حلّة التربية والترفيه، في باقة من باقات الأنشطة التوجيهية التربوية الترفيهية الهادفة، التي تمتصّ العبء عن طلابنا فيغدون فيها نماذج ورموزاً للسعادة والمعرفة والمحبة... نضع بين أيديكم أجمل الصور الإبداعية التعبيرية التي تجسد أهداف ومعاني باقات الأنشطة المتنوّعة التي رافقت طلابنا على مدار عام دراسي تربوي كامل:

١- معرض التعريف بالنبي محمد ﷺ ضمن منافسات عدة تراعي الذكاءات المتعدّدة لطلابنا في صفوف الرابع، الخامس، والسادس:

- منافسة أجمل بطاقة تعريفية إبداعية عن النبي ﷺ.
- منافسة أجمل مشروع تعريفي فنّي إبداعي عن النبي ﷺ.
- منافسة أجمل عرض مصوّر عن حياة النبي ﷺ وأخلاقه.

٢- مشاعري بيدي «كنز أودعه الله فيني» و«معجم المشاعر المريحة والغير مريحة».

٣- رمز للحب والعطاء «شكراً لك معلّمي».

٤- «مشكلة وحلّ» ثقافة وفنّ التعامل مع النزاعات.

مسيرات وحملة دعائية لمعرض التعريف بالنبي محمد ﷺ (الحلقة الثانية - الفرع الإنكليزي)

معرض التعريف بالنبي محمد ﷺ (الحلقة الثانية - فرنسي / بنين)

معرض التعريف بالنبي محمد ﷺ (الحلقة الثانية - فرنسي / بنات)

صور مقتطفة لبعض الفائزين والفائزات بالمرتبتين الأولى والثانية ضمن فعاليات المعرض.

رمز الحب والعطاء

شكراً لك معلّمي

# النظـــام المدرسي

## رؤية واحدة... نهج واحد... إبداع مع كلّ حدوّد

«العمل الجماعي فنّ وإبداع، منه نصوغ مفاتيح نجاحنا الاجتماعي والأكاديمي، ومنه تعرفنا على احتياجاتنا الإنسانية الستّة، فيه استطعنا الإبحار سويّة في برنامج الذكاء العاطفي، فَهِمْنا مشاعرنا وتعلّمنا آليّة ضبطها والتحكّم بها، ومنه خلصنا إلى مفهوم التربية المتكاملة الرباعية».

**هذه الأهداف التربوية الشاملة التي توّجت بها ورشات العمل في بداية العام الدراسي في الحلقة الثانية «بنين/بنات» مع قسم التوجيه التربوي ضمن سلسلة متكاملة من ورشات العمل الناشطة:**

١- مع الإدارة والمنسّقين.
٢- مع طاقم النظّار.
٣- مع الطاقم التعليمي بأكمله.

ورشة عمل مع الإدارة والمنسّقين.

نموذج من الألعاب التربوية الناشطة.

**لنخلص بها إلى نظام مدرسي نوحّد فيه الرؤيا وننهج فيه نهجاً واحداً بكل أطيافنا «فَهماً وتطبيقاً. نواجًا وتحفيزاً» حيث حاولنا أن نقطف إبداعاً ومرونة وأصالة في أداء طلابنا لم يسبق لها مثيل... أبحرنا وما زلنا ننتظر أن نحطّ ركابنا على شاطئ الأمان الذي تمنّيناه لأجيالنا أجيال روضتنا.. فالعمل تربوي تراكمي ومستمر فلواء التغيير نحو الأفضل سيظل هاجس كلّ محب للتربية والتعليم سواء كنا آباء أو أمهات، معلمين أومعلمات، وكلّ من يعنى بالشأن التربوي بكلّ فروعه.**

**تعالو معنا... لنبحث سوية ونكتشف أسرار نجاح من «أحسنوا التصرف» على مدار عامنا الدراسي «لقد كانوا حقّاً نماذج استحقوا التقدير».**

**وهذا أبرز ما قدّمناه لطلابنا من بداية العام الدراسي، وصولاً للتتويج في نهاية العام:**

- إنطلاقة عام دراسي بحلّة جديدة.
- ألعاباً تربوية ناشطة.
- مفاتيح الطالب المميّز «**أحسنت التصرّف**».
- آلية للتحكّم والانضباط ضمن برنامج الذكاء العاطفي «فهماً وتطبيقاً».
- حوافز ترفيهية تربوية لا مادية من اختيار الطلاب الرابحين «**الذين أحسنوا التصرّف**».
- تتويج للرابحين في الجولات المتعدّدة للذين استطاعوا الحصول على أحرف «**أحسنت التصرف**». (ضمن نشاط ال bakesale في نهاية العام ).

تتويج الفائزين في الرابع الأساسي

تتويج الفائزين في الخامس والسادس الأساسي

# La Symétrie, un jeu d'enfance!

***Dès notre enfance, les phénomènes faisant intervenir la symétrie axiale sont très répandus dans notre vie quotidienne: les couleurs d'un papillon, réflexion dans un miroir, dans une flaque d'eau…***

## *Pourquoi travaille-t-on la symétrie à l'école?*

*L'apprentissage de la **symétrie**, développe des **compétences transversales** telles que: **raisonner, argumenter, pratiquer une démarche expérimentale** ou technologique, **démontrer**… Elle développe aussi l'attention, l'observation, le soin, le goût du travail bien fait. D'où la nécessité d'entraîner les yeux et le cerveau de nos enfants à voir et gérer les figures symétriques à partir d'un certain âge.*

*C'est en EB1 qu'on met en place une première maîtrise de la **symétrie** à travers des activités de découpage et de pliage... Dans la première phase de l'activité de **symétrie**, l'élève **manipule** librement, c'est la main qui **travaille**, mais l'esprit est peu sollicité. Ensuite, on passe peu à peu d'une reconnaissance perceptive de la **symétrie** axiale à une utilisation de pliages… C'est dans la deuxième phase, lorsqu'il s'agit de **reproduire** le modèle, que **l'enfant développe une réelle activité cognitive**, il anticipe son action, il la prévoit. C'est maintenant que l'on peut parler d'activité mathématique.*

***«Dur, dur la symétrie!»*** On entend souvent cette expression de la part *des enseignantes et des élèves. En voici quelques activités qui aident à la concrétisation et à la réussite de la leçon de symétrie.* ***Certaines ne sont que des jeux d'enfance!***

### *1. Une tache d'encre et une feuille blanche*

*Quand on était petit on s'amusait à mettre des tâches de peinture de couleurs différentes sur une feuille de papier, on pliait ensuite la feuille en deux.*

***La tâche de peinture** permet de dire que l'on obtient deux figures de même forme, de même taille mais renversées l'une par rapport à l'autre et à égale distance de la ligne noire.*

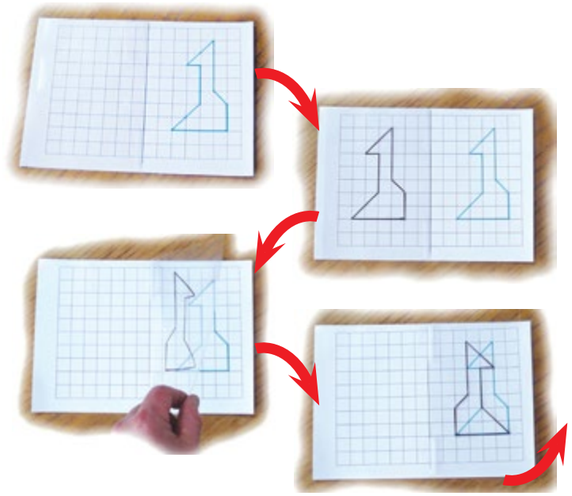
### *2. Devine c'est quoi?*

*On propose aux enfants des feuilles pliées en deux sur lesquelles on a tracé la moitié d'une forme, ils doivent deviner ce que l'on va obtenir après découpage et dépliage.*

***Ces deux activités sont une formule magique pour introduire la symétrie.***

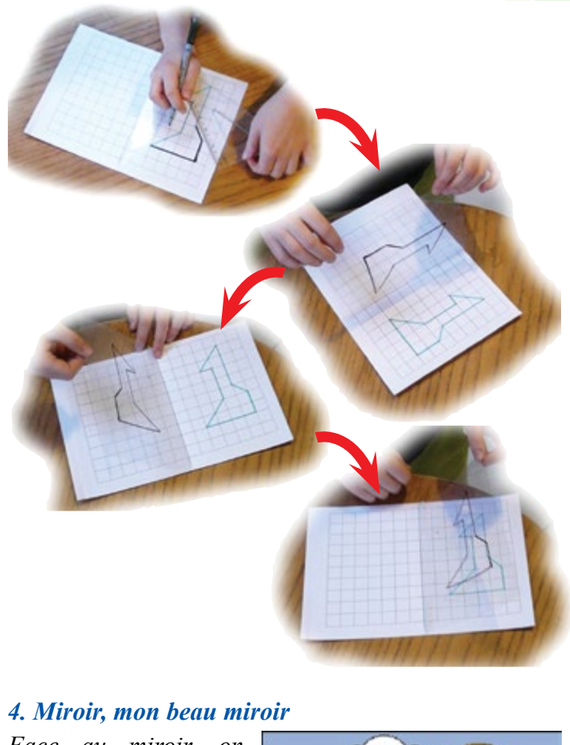
### *3. Le pliage*

*Le pliage a différentes fonctions: **fonction de résolution**, **fonction de remédiation** et **fonction de vérification**.*









### *4. Miroir, mon beau miroir*

*Face au miroir, on demande aux enfants de se déplacer seuls ou à plusieurs et d'observer ce qui se passe dans le miroir. On insiste sur les positions des différents éléments observés dans l'axe du miroir.*

***Voici certaines remarques données par les élèves lors de cette activité.***

***Le miroir n'est-il pas alors le héros principal de la symétrie?***

***Les manipulations ont trois fonctions:***

- *accumuler des expériences*
- *être un support pour l'anticipation*
- *valider le résultat d'un raisonnement, et par suite le raisonnement lui-même.*

***Ces activités sont nécessaires dans un premier temps mais doivent après être abandonnées pour ne pas constituer un obstacle.***

*Il ne faut pas oublier que la découverte de la notion de symétrie et la maîtrise de ce concept, demandent à l'enfant une bonne conscience de l'organisation spatiale. Cela l'oblige à une observation attentive et à une réflexion sur la forme, l'orientation et la position des éléments. Cette aptitude l'aidera dans de multiples activités telles que l'écriture, le dessin, la géométrie, ainsi que pour la maîtrise du schéma corporel.*

***Les exercices d'application sont divers. C'est à l'enseignant de choisir.***

# Festival du théâtre francophone

## Faire du théâtre à l'école. Pourquoi ?

***L'école est le lieu privilégié où la pratique du théâtre prend tout son sens laissant la possibilité d'interpeller les enfants quel que soit leur âge en leur présentant le théâtre non pas comme une simple animation mais comme un véritable outil d'apprentissage.***

***Les jeux de rôle et d'autres activités de dramatisation donnent l'occasion aux apprenants d'interagir. Il est aussi important de noter que chaque personne a un mode préférentiel d'apprentissage. Ainsi remarque-t-on des apprenants qui, d'habitude ne prennent pas la parole en classe, se défoulent et sont très actifs lorsqu'il est question de dramatiser une situation. Les apprenants qu'on croyait timides «sortent de leur coquille» lorsqu'il s'agit d'une mise en scène. Cela amène à considérer le théâtre comme un facteur important dans l'enseignement d'une langue étrangère.***

Faire du théâtre donne aux apprenants un rapport vivant à la langue; grâce au théâtre, les apprenants communiquent en français, en jouant. La langue étrangère est alors vécue en situation. Il ne s'agit plus là, de suivre une méthode structurée et fermée, mais plutôt d'intégrer des situations d'apprentissage qui couvrent des besoins divers.

Par le théâtre, les apprenants arrivent à prendre conscience des fonctionnements de leur voix, et à corriger leur défaillance phonétique et leur intonation. Le théâtre développe et favorise l'improvisation et l'expression spontanée. C'est aussi un moyen privilégié de la transmission des éléments socio-culturels du langage. Il constitue le moteur de la rencontre dans les échanges, car il transforme profondément les relations entre apprenants mais aussi les relations entre enseignants et apprenants. Il décentre la relation pédagogique en ce sens que l'enseignant n'est plus au centre des activités linguistiques, il devient animateur et metteur en scène.

Dans cette perspective et à l'occasion du mois de la francophonie, les élèves d'EB5 au cycle 2 français, ont organisé un festival théâtral qui a eu lieu au théâtre de l'école Rawdat Al Fayhaa le 1 avril 2015. En effet, le travail autour du module intitulé « Vive la comédie ! » était couronné par un projet pédagogique ayant comme produit final des pièces comiques et dramatiques mises en scène par les élèves d'EB5. Ce projet était une expérience enrichissante et distinguée qui a permis de motiver les élèves et d'éveiller leur désir d'apprendre. De plus, elle a développé chez eux de nombreuses **compétences disciplinaires, langagières et transversales.**

Le théâtre, étant un art vivant et collectif, a pu donc favoriser chez nos élèves, **la maîtrise orale et écrite de la langue, le respect et la coopération, le développement de la fonction symbolique et celle de l'imagination.**





### *- Maîtrise de la langue.*

Notre projet théâtral avait pour intérêt de développer le langage oral et écrit de nos élèves. En fait, ces derniers étaient sollicités à écrire des scènes et les jouer en prenant la parole de leur plein gré et en s'exprimant devant leurs camarades. De plus, ils étaient invités à préparer des affiches publicitaires créatives afin de promouvoir leurs travaux. Ainsi, ils étaient amenés à investir un vocabulaire riche, approprié et précis. Ajoutons que notre pratique théâtrale, s'appuyant sur l'étude de répliques scéniques, a permis de développer chez les élèves des compétences mnésiques comme la mémorisation et surtout la compréhension.

A ce propos, Peter Brook affirme: «Le passage au jeu d'un texte permet sa compréhension; la compréhension commence au moment où le corps entre en action».

### *- Respect des autres, coopération et initiative.*

En partageant les fonctions au sein de chaque scène, les élèves d'EB5 ont pris conscience de la responsabilité de chaque membre dans le groupe. La pratique du théâtre a donc favorisé la socialisation, le partage, la coopération et le respect de l'autre. En fait, chaque membre du groupe assumait une responsabilité particulière telle que la mise en scène, la préparation du décor et du matériel, le maquillage, la projection, etc. Cette répartition des tâches a permis également de favoriser la participation de tous ainsi que l'auto-évaluation, en sollicitant les élèves à porter un jugement critique sur leur prestation.

### *- Développement de la «fonction symbolique» et de l'imagination.*

La pratique de l'expression corporelle (le non verbal) a développé chez nos élèves la «fonction symbolique».

A travers l'exploitation de leur corps, chaque enfant a pris conscience qu'il peut représenter tout ce qu'il veut. Cela lui a permis d'extérioriser ses sensations, ses émotions et sa perception du monde. De même, ils ont pris plaisir à construire, à inventer et à laisser libre cours à leur imagination.

Notons enfin que la participation de tous nos élèves d'EB5 dans l'élaboration et la présentation de ce projet théâtral a éveillé leur enthousiasme et leur estime de soi. Daniel Pennac dit à ce propos: «Il est d'entrée de jeu le bon apprenant qu'il restera si les adultes qui l'entourent nourrissent son enthousiasme au lieu de se prouver leur compétence».

# جدلية تكنولوجيا التواصل الاجتماعي

ضمن خطة المدرسة بتوعية الطلاب على قضية الانفتاح المعرفي الذي أحدثته وسائل التواصل الاجتماعي، أطلقت الإدارة العامة والإدارة التربوية مشروع جدلية تكنولوجيا التواصل الاجتماعي لتتم معالجته بأنشطة متنوعة تمتد طوال العام، وتخدم الأهداف الخاصة بكل حلقة تعليمية.
اختلفت العناوين والمقاربات، لكن الهدف الأساسي كان التوعية ثم التوعية.

# الإساءة الرقمية

استطاعت الثورة الإلكترونيّة الّتي شهدها العالم أن تجعل من شبكات التّواصل الاجتماعي مفرزاً للعديد من مستخدميها، لسهولة الوصول إليها، لا سيّما عبر الهواتف الذّكية الّتي صارت بمتناول الجميع دون تمييز بين الطّبقات الاجتماعيّة أو الفئات العمرية.

صرنا نعيش في ظلّ عالم تقنيّ يسيطر على اهتمامات الكثيرين، يستنزف أوقات الكبير والصّغير ممّا يترك أثره السلبي أحياناً كثيرة عليهم دون أن يعوا خطورته. من هنا كانت فكرة الدراسة التي قامت بها إدارة المرحلة الثانويّة - الفرع الإنكليزي، متمثلة بالسيّدة فضيلة ذوق والأساتذة نسرين شلبي وبسّام حوراني، وكان الهدف منها تعريف طلاب المرحلة الثانويّة إلى سلبيات شبكات التواصل. فتمّ إعداد استمارة تضمّنت مجموعة من الأسئلة، هدفها معرفة أعداد الطلاب والطالبات المنتسبين إلى مواقع التواصل الاجتماعي (فايسبوك - تويتر- سنابتشات ...)، الغرض من استعمالها، كيفيّة الحماية الذاتيّة لأنفسهم، التعرّض للتعدّي الإلكتروني وغيرها من المسائل.

على ضوء نتائج الاستبيان الذي أجاب عنه طلاب وطالبات المرحلة الثانويّة، تبيّن أنّ بعض الطلاب يتعرّضون ويعرضون آخرين لمخاطر عديدة كنّا نعتقد أنّها لا تطال سوى تلامذة الدول الغربية. فبناء عليه، تمّت الدعوة لعدد من اللقاءات مع أهل الاختصاص لبثّ الوعي عند الطلاب، للتعرّف إلى أخطار وسائل التّواصل الاجتماعي. السيّدة لينا الصوفي الأخصائيّة في علم النّفس، تساءلت عن سبب جرأة البعض في القيام بأعمال على النّت. نخجل من تصوّرها أو قولها في حياتنا اليوميّة؟ وهي ترى أنّ الطلاب قادرون على الوصول الكامل إلى الإنترنت في المنزل دون إشراف الوالدين، وبسريّة أحياناً أو بإمكانية التخفّي في غرفهم المغلقة ووراء الشاشات، وهذا يمدّهم بالشعور بالراحة والتحرّر ويشجّع الأغلبية على انتحال هويّات متعدّدة يستطيعون من خلالها التواصل بحريّة مطلقة، ودون خوف التعرّض للانتقاد أو المحاسبة من الأهل أو المعارف.

**ويحاول علم النفس أن يردّ على بعض التساؤلات مثلاً، لماذا نجرؤ على القيام بأشياء عل النّت نستحي حتى من تصوّرها أو قولها في الحياة الواقعية؟ لماذا يَقدِم شاب على سرقة هوية إلكترونية بينما لا يجرؤ على سرقة قطعة سكاكر؟ لماذا تتجرّأ فتاة على الانكشاف أمام الكاميرا في غرفتها أمام شاب وتستحي من كشف صدرها أمام طبيبة؟ لماذا يكتبون حوارات مبتذلة بينما المعروف عنهم الأدب واللياقة؟ لماذا يرسل أو ترسل صورته(ـا) الحميمة التي يخجل أن يراها أخوها أو تراها أختها؟**

تتعدّد التّساؤلات والجواب واحد: الشبكات الاجتماعية تغيّر أصول وقواعد التواصل التقليدية وتضعف الموانع الأخلاقية والدينية والاجتماعية، وذلك مردّه للتصوّر الخاطئ بأن العالم الافتراضي سائب لا تحكمه قوانين. الاعتقاد الوهمي بأن ما

نقوم به سرّياً ويبقى محصوراً فقط بأشخاص نثق بهم. للشاشات تأثير سلبيّ في أدمغتنا، كانحلال القدرة على التحليل والتفكير السليم، وسيطرة الغرائز والعنف المكبوت، واضمحلال القيم الدينية والأخلاقية والإنسانية، ممّا يشجّع على الوقوع في المحظورات والمحرمات. باختصار نحن نتصرف وكأننا تحت تأثير مخدر أو تنويم مغنطيسي.

من الجانب النفسيّ، إلى الجانب العلميّ الإلكتروني الّذي تناولته السيّدة عليا ميقاتي مدرّسة مادّة المعلوماتيّة، التي ركّزت في حديثها على الترهيب الإلكتروني، التعدّي الإلكتروني أو Cyber bullying واختراق الحسابات أو Hacking وسرقتها.

- **الترهيب الإلكتروني:** هو اتصال مزعج عبر الإنترنت وغير مرغوب فيه من أصدقاء عبر الإنترنت لا تعرفهم. يتضمّن هذا الاتصال غير المرغوب فيه طرح أسئلة غير مناسبة أو شخصيّة، إرسال محتويات هجومية بغرض المواجهة.
- **التعدي الإلكتروني أو Cyber bullying:** هو استخدام الإنترنت من أجل إيذاء أشخاص بطريقة متعمّدة وعدائية، عن طريق نشر رسائل افتراء على مواقع الشبكات الاجتماعية، تركيب صور غير لائقة ونشرها، إبداء التعليقات الساخرة على الملأ...
- **سرقة الهوية الإلكترونيّة:** أي استخدام المعلومات الشخصية الخاصة بشكل مسيء، على مواقع الشبكات الاجتماعية، أو فتح حسابات مصرفيّة باسم الشّخص المنتحلة هويّته وتحويل الأموال من الحسابات المصرفية.

وأكّدت أنّ عمليّة الحماية من التّعدي الإلكتروني، تكون باتّباع خطوات عدّة منها: حجب الشّخص المسيء عن حسابنا الشّخصيّ (block) أو بتبديل كلمة السّر دوريّاً أو استعمال كلمات مرور قويّة، تتداخل فيها الأرقام والرّموز. ونشير هنا إلى أنّنا قمنا بتزويد طلابنا بمنشورات توضيحيّة، تبيّن لهم كيفيّة حماية أنفسهم.

أمّا المحامي الأستاذ فهمي كرامي فأكّد أنّ انتحال هويّة الآخر على النّت أو إيذائه ليست أعمالاً للتسليّة فهي بمثابة جرائم يعاقب عليها القانون.

كذلك تناولت اللقاءات التوعويّة القضيّة من جانب شرعيّ، تحدّث فيه الشيخ الدكتور علي الشّيخ، منسّق مادّة التربيّة الدينيّة، وأكّد فيه أنّنا كمؤمنين بالله واليوم الآخر، نؤمن بالحساب والجزاء، فنحن في دنيانا مراقبون مسؤولون عن أعمالنا، قال تعالى: ﴿مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾ سورة (ق). فلا بدّ لنا من أن نحرص على سمعتنا الرقميّة لتكون صحيحة، نظيفة وسليمة، لا سيّما إذا كنّا نتوق أن تكون صورتنا نقيّة عند الله تعالى.

ختام اللقاءات كان مع الملازم أوّل المهندس «أيمن تاج الدّين» الّذي كان له لقاء مع طلاب وطالبات المرحلة الثانويّة في الفرع الإنكليزي، عرّفهم من خلاله على أبرز الجرائم المعلوماتيّة كصناعة ونشر الفيروسات الإلكترونيّة، سرقة بيانات الأشخاص، انتحال شخصيّة الآخر (fake profile)، الابتزاز الإلكتروني، نشر المعلومات بطريقة غير مشروعة لأهداف مسيئة، جرائم القدح والذّم والتّشهير والابتزاز، النّصب والاحتيال على الأفراد والشّركات عبر الإنترنت وغيرها... كما وضّح دور الأجهزة الأمنيّة في مكافحة وقمع الجرائم الإلكترونيّة عبر الضابطة العدليّة. وشجّع المتعرّضين للتحدّث عن مشاكلهم وعدم إخفائها والاتّصال على الرّقم: ٢٩٣٢٩٣ / ٠١. للتبليغ أو الاستشارة أو الكتابة على العنوان التّالي: cybercrime@isf.gov.lb.

# التعليم الإلكتروني المدمج Parfaire mon score

أدرجت المناهج التربوية الحديثة في ثانوية روضة الفيحاء ضمن أولوياتها ضرورة تطوير البرامج التعليمية عبر استخدام التكنولوجيا في شتى الميادين: في الثقافة، الإعلام، الترفيه، ويأتي المجال التعليمي في قمّة المجالات استجابة للتغيّرات الاجتماعية والثقافية في عصرنا. «التعليم الإلكتروني المدمج» هو المشروع التربوي الذي اعتمده القسم الثانوي (الفرع الفرنسي - بنين) طريقة للتعليم باستخدام آليات الاتصال الحديثة من حاسوب وشبكاته ووسائطه المتعددة من صوت وصورة ورسومات وآليات بحث ومكتبات إلكترونية وكذلك أبواب الإنترنت سواء كان عن بعد أو في الفصل الدراسي لإيصال المعلومة بأقصر وقت وأقل جهد وأكبر فائدة للتلاميذ.

**"التعليم الإلكتروني المدمج هو الذي يقسم المحتوى والنشاط بين ما يمارس وجهاً لوجه وما يؤدى عبر الإنترنت، ولا يكون مجرد تكرار بقدر الاستفادة من كلا الوسيلتين في تحقيق أهداف التعليم".**

## لتطبيق التعليم الإلكتروني بواسطة مجموعة من العناصر منها :

- شبكة الإنترنت Internet
- أجهزة الحاسوب
- الشبكة الداخلية للمدرسة Technology Resources Teachers
- معلمو مصادر التقنية
- الطلاب + الأستاذ
- وسائل التخزين
- الكتاب الإلكتروني والمكتبة الإلكترونية

## أهداف دمج تقنية التعليم الالكتروني عن بعد في المنظومة التعلمية - التعليمية :

- مساعدة المعلمين والطلاب على التفكير الإبداعي والناجح في الفصل الإلكتروني.
- رفع مستوى التحصيل الدراسي (الدعم المدرسي) من خلال استغلال تقنية المعلومات بما توفره من أدوات جديدة للتعلم والتعليم.
- ابتكار أساليب وطرق حديثة تساعد على توصيل المعلومة بشكل أفضل للطلاب.
- رعاية الطلاب المبدعين عبر برامج خاصة.

كانت الجهود حثيثة وطموحة لإدارة القسم الثانوي (بنين - فرنسي) منذ ثلاث سنوات لتفعيل تقنية التعلّم عن بعد. وكانت أولى المراحل التخطيطية عبر تأسيس نظام تعليمي «Parfaire mon score» كبيئة افتراضية على مدى سنتين ٢٠١١-٢٠١٢ / ٢٠١٢ - ٢٠١٣. أسس هذا النظام للتعليم عن بعد، ثلاث طلاب تميّزوا بقدراتهم الخلاقة واندفاعهم المميز: خالد ذوق، وليد شما وعبد الهادي مصطفى بدعم وتوجيه من قبل إدارة التكنولوجيا - وبإشراف أ. مي الجندي، منسّقة اللغة الفرنسية.

هدف تطبيق نظام التعلّم عن بعد: صقل المهارات وتجويد أداء المميّزين من الطلاب في الصفوف النهائية ليحتلّوا المراتب الأولى في الشهادة الرسمية من جهة، ومن جهة أخرى تنمية وتطوير الكفايات لدى الطلاب المقصّرين. منذ البداية، انطلقت الاختبارات التجريبية مع مجموعة من طلاب الصفوف النهائية في المواد التالية: اللغة الفرنسية، الاجتماع، الفلسفة والجغرافيا.

أصبحت المعرفة في ثقافة التعليم عن بعد ليست فقط عملية نقل المعلومات من المعلم إلى الطالب بل أيضاً كيفية تلقي الطالب لهذه المعرفة من الناحية الذهنية. التعليم الإلكتروني المدمج «Parfaire mon score» بمكّن الطالب من تحمل مسؤولية أكبر في العملية التعليمية، حيث أصبح





## طرائق التدريس والتعليم الإلكتروني في مشروع «Parfaire mon score» - (moodle)

متعلماً بدلاً من متلقّ والمعلم موجّهاً بدلاً من خبير.

الركيزة الأساسية في التعليم الالكتروني عن بعد هو أستاذ المادة الأدبية أو العلمية الذي تطوّع للمشاركة في هذا المشروع. أولى مهام الأستاذ هي تحديد مواد المنهاج الأكاديمي بناء لاحتياجات الطلاب والأهداف التعليمية: اللغة الفرنسية، الكيمياء، فلسفة واقتصاد. من مستلزمات تطبيق التعليم الإلكتروني، خضوع كل من الأساتذة والطلاب لدورة تدريبية لتمكينهم وتأهيلهم بما يتوافق مع هذا النمط من التعليم عن بعد تحديداً التعليم غير التزامني المعتمد في المشروع التربوي «Parfaire mon score».

فالتعليم غير المباشر لا يحتاج إلى وجود المتعلّمين في نفس الوقت أو المكان خلال التواصل عبر الموودل، لأنه يستخدم أدوات وبرمجيات غير تزامنية تسمح للطالب بالتفاعل معها مثل: أداء التمارين والواجبات، قراءة الدروس، المشاركة في ساحات النقاش، تلقي قائمة المراسلات والدرجات بالبريد الإلكتروني. فيتمكن الطالب من مراجعة المادة التعليمية والتفاعل مع محتواها من خلال الشبكة العالمية على «الموودل» (moodle) الذي اعتمد في العام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤ مع تسعة من طلاب الأول الثانوي (نتيجة مؤجلة) ليتلقوا الدعم في اللغة الفرنسية DELF scolaire-junior B2 .

رسم توضيحي للخطوات التي يعتمدها نظام إدارة التعلم "موودل"

أثنى أهل الطلاب على التفاعل الإيجابي الذي لاحظوه لدى أبنائهم الذين شاركوا في دورة الدعم عبر الموودل.

تم خلال النصف الثاني من العام الدراسي الحالي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ تدريب منسّقي وعدد من أعضاء هيئة التدريس في المواد التالية: الفيزياء، الكيمياء، الاقتصاد، اللغتين العربية والفرنسية على تقنيات التعليم عن بعد عبر الموودل.

بناءً على التخطيط التزامني للمشروع، تأتي المرحلة الثانية: أعضاء هيئة التدريس في المواد المذكورة آنفاً يباشرون تطبيق برنامج الدعم عبر النظام التعليمي عن بعد في بداية العام الدراسي القادم ٢٠١٥ - ٢٠١٦.

ولتسهيل تنفيذ المهام المطلوبة يقوم كل من أ. نزيه المعّري (المسؤول التقني المختص في أنظمة الويب) وأ. مي الجندي (المشرفة ومنسقة مشروع «Parfaire mon score») بإعداد دليل تقني (moodle) للطالب وللأستاذ باللغة العربية.

التعليم الإلكتروني المدمج مرتبط بفعالية البرنامج التعليمي، وبعد نجاح تطبيق هذا النظام في دورة الدعم الصيفية في مادة اللغة الفرنسية السنة الماضية سيتم متابعة تطبيقه في نفس المادة لدورة الدعم خلال شهر آب ٢٠١٥.

خلاصة القول، إن خبرات توصيل التعليم التي تعتمد كلياً على التكنولوجيا، دون المشاركة اليومية من قبل مدرس ماهر وواعٍ، قد تولّد اهتماماً أوّلياً لدى الطلاب. لكنهم لن يكونوا قادرينَ على المحافظة على نفس المستوى من الاهتمام في البرنامج التعليمي عن بعد، إن لم يتواجد تصميم ملائم للمادة، واهتمام مركّز من المدرسين، بالإضافة إلى جهوزية الطالب نفسه.

# سمعتك على رؤوس أصابعك

غيرت مواقع شبكات التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك وتويتر Twitter وإنستاجرام Instagram، إلخ... الطريقة التي يتواصل فيها الأشخاص مع بعضهم البعض. كما ارتفعت أيضاً وتيرة الاتصال مقارنة بالأيام السابقة. وينجذب المراهقون والكبار على حد سواء إلى الإنترنت لدرجة أنهم لا يستطيعون إيقاف نشر صور لأنفسهم والأماكن التي زاروها خلال العطلة أو الأيام المميزة.

الصورة الرقمية، الهوية الرقمية، والسمعة الرقمية وكيفية إدارتها على النت كانت محوراً لمحاضرة جدية ممتعة ومفيدة كشفت لتلميذات القسم الثانوي الفرنسي حقائق كانت غامضة بالنسبة لهم أصبحت واضحة مكشوفة وملموسة كحقائق مرئية يستطيعون رؤيتها وتفاديها أثناء القيام بنشاطاتهم على الشبكة خاصة عندما يعتريهم الحماس أثناء الدردشة عبر الشبكات التواصل الاجتماعية.

السيدة لينا صوفي (الأخصائية النفسية) قامت من خلال تفسير بعض المصطلحات وأسداء النصائح بتوعية الطالبات لجعلهن أكثر حذراً ومسؤولية.

## ما هي الهوية الرقمية؟

بتواجدنا على الإنترنت، نصنع بذلك، سواء بعلم أو بدون علم، سمعة رقمية لأنفسنا.

يتم تعريف هويتنا الرقمية من خلال المعلومات التي توجد في حساباتنا على الإنترنت ويشكل هذا النوع من المعلومات المنشورة أو المحفوظة في حساباتنا الأساس لسمعة جيدة أو سمعة سيئة على النت.

سمعتي على النت هي ما يقوله الأخرين عني من خلال سلوكي وأسلوبي والمحتويات التي توجد في حساباتي والتي تشمل:

- مظهري، آرائي، هواياتي، شهاداتي.
- منشوراتي، كيفية التواصل معي.
- الأشخاص الذين أعرفهم.

## كيف تُبنى سمعتنا على شبكة الإنترنت؟

تُبنى سمعتنا على شبكة الإنترنت شيئاً فشيئاً وتدريجياً عن طريق ما ننشر ونكتب ونشارك ونعلّق على الآخرين. إن التكنولوجيا مفيدة بلا شك، ولكنها تعرّضنا في بعض الأحيان للانتقاد، لأننا اليوم إذا تحدثنا أو فعلنا الخير أو السوء، يمكن للناس من حولنا التقاط صورة ما نقول أو نفعل وبعد ذلك ينشرونه عبر الإنترنت دون معرفتنا. ومن ثم يرى المستخدمون تلك الصور ويكوّنون آراءً مختلفة للتعبير عمّا تبادر إلى أذهانهم إنه أمر صحي طالما أن المنشورات تنقل رسائل إيجابية.

يجب أن نفهم أننا عندما ندخل على الإنترنت فإننا لا نمثل أنفسنا فحسب، ولكن نمثل ديننا عائلاتنا وأقاربنا و مدارسنا وبلادنا. ولأن الإنترنت خدمة عالمية يمكن الوصول إليها من أي مكان في العالم، فقد يجوب ما ننشره جميع أنحاء العالم، ويصبح من الصعب حذفه.

لذا علينا أن نتوخى الحذر بشأن ما ننشره على الإنترنت؛ فمسؤولو الجامعات وأرباب الشركات والسفارات اليوم يتحققون من السمعة الرقمية قبل قبول أوراقنا في كلياتهم أو إعطائنا تأشيرة.

## كيف يمكنني حماية سمعتي الرقمية ؟

فكر قبل أن تنشر! لأن سمعتنا الرقمية تتحدث عنّا أكثر منّا. قبل أن تشارك، تقوم بـ «لايك»، تعلق أو تنشر، تذكر أن المعلومات على شبكة الإنترنت يمكن أن تبقى إلى الأبد.

## هل من قوانين تحكم الشبكة العنكبوتية؟

الإنترنت ليس فضاءً سائباً بل هو عالم تحكمه القواعد الأخلاقية والقوانين التي تجرم من يخالفها. وبالمثل يجب أن يتعلم الطلاب القواعد التي يجب اتباعها في جميع الاتصالات عبر الإنترنت. وينبغي أن يكونوا على بيّنة بالقوانين وبالتالي بالمخاطر التي قد يتعرضون لها أو يعرّضون غيرهم لها.

## ما هي أكثر المخاطر التي تهدّد السمعة الرقمية؟

• sleeptexting: هو شكل من أشكال اضطرابات النوم بعد استخدام مطوّل للهاتف يتمّ من خلاله إرسال sms, WhatsApp mails وقد تذهب الرسائل إلى أشخاص أو جماعات لا نريدها أن تطّلع على محتوى الرسائل، فتضعنا في مواقف محرجة أو مضرّة بمصالحنا.

• العلاقات العاطفية في أيامنا تجري على الهواتف الذكية عبر حوارات أو: conversations وعبر إرسال الصور البريئة أحياناً أو الأقل براءة أو الجريئة جداً.

## ما هي عواقب إرسال صورك الفاضحة عبر الهاتف المحمول؟

السمعة السيئة، فقدان الأمان، التوتر والخوف من تنفيذ التهديد، الوقوع باليأس، الانهيار، الاكتئاب وأحياناً الانتحار. إن الخوف من تلطيخ السمعة يدفع الكثيرين للرضوخ والاستسلام لمطالب من يقوم بالتهديد عسى أن يكفّ أذاه ولكنهم بذلك يدخلون في حلقة مفرغة ودوّامة تشدّهم إلى مزيد من التورط معه.

## لماذا نقع في فخ المراسلة الجريئة؟

• الاعتقاد بالسريّة التامة على النت.
• القيام بمغامرة مثيرة وحب المخاطرة.
• الثقة العمياء بالمحبوب.
• حب استعراض الذات وجذب الانتباه.

وبما أنّ موقع FACEBOOK هو الأكثر استعمالاً فقد أوردت السيدة عليا ميقاتي (أستاذة المعلوماتية) بعض النصائح حول كيفية الحفاظ على أمان حساب الـ Facebook ومنع اختراقه:

- **احذر التطبيقات أو الـ Applications:** إن بعض هذه التطبيقات هي كاذبة مئة في المئة ولا يجب عليك الضغط على هذه الروابط فقد يكون الغرض منها التجسس أو سرقة معلومات أو ما شابه. لذلك اقرأ ما يطلبه التطبيق قبل ضغطك على OK. فمثلاً، تجنّب التطبيقات التي تطلب منك قبل استعمالها أن ترى لائحة أصدقائك وبمكنها النشر في بروفيلك، التطبيقات التي تطلب منك رؤية رسائلك، التطبيقات التي تجد أفضل ٥ أصدقائك، التطبيقات لمعرفة من حذفك في الفيسبوك أو من زار بروفيلك.
- **احم الـ ACCESS TOKEN من السرقة:** إن الباسوورد ليس هو الميكانيزم الوحيد الذي يمكن من خلاله أن تحمي حسابك في الفيسبوك من الاختراق والتجسس عليه. يمكن أن يتم التجسس على حسابك بواسطة باسوورد ثان لحسابك من الممكن أنك لا تعرفه وهو Access Token. لذلك احذر التطبيقات التي تطلب معرفة الـ ACCESS TOKEN تلقائياً بعد ضغطك على زر OK وبدئك باستعمال التطبيق.
- **لا تقبل إضافة شخص لا تعرفه:** حتى تحمي جهازك من الفيروسات وملفات التجسس والملفات الضارّة فإذا وجدت مثلاً شخصاً تجاوز عدد أصدقائه ١٠٠٠، فاعلم أنه قد يكون من برامج الاختراق.
- **تحقق كل مرّة من عدم تغيير الإعدادات أو SETTINGS:** وقم بتطبيقها على الحاسوب وليس عن طريق الهاتف.

وكانت مداخلة للدكتور علي الشيخ أوصى فيها الطالبات بالمحافظة على التوازن في المشاعر، انطلاقاً من قوله عليه السلام: «**أحبب حبيبك هوناً ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما، وأبغض بغيضك هوناً ما عسى أن يكون حبيبك يوماً ما**» رواه الترمذي، وذكّرهنّ بالمسؤولية عمّا نكتب بأيدينا انطلاقاً من قول الشاعر:

فلا تكتب بكفك غير شيء  يسرّك في القيامة أن تراه

ولفت نظر الطالبات إلى الاهتمام بصورتنا وسمعتنا الرقمية عند الله تعالى كاهتمامنا بذلك عند الناس.

**كن حذراً تجاه ثقتك في الآخرين حيث إن اقتناء الصورة سيكون للأبد. فثقتنا بأنفسنا أصبحت مرتبطة بدرجة تواجدنا على شبكة التواصل.**

# مواقع التّواصل مسؤولية تربوية ومدنية

لطالما كانت الغاية الحقيقيّة من البحث العلميّ على مرّ العصور الكشف عن أسرار الحياة لفهم الواقع وتعزيز الصلة به استيعاباً واستثماراً. غير أنّ الثورة الرقميّة التي شهدها عالم التكنولوجيا منذ مطلع هذا القرن خالفَت هذا العُرف السائد. وشكّلَت خرقاً لهذا المبدأ. إذ راحَت تقترب عاماً إثرَ عام من رسم ملامح عالم افتراضيّ رديف، يختلفُ في مفرداته ومعاييره ونُظُمه عن كلّ ما كان مألوفاً قبله. إلى أن تتوّجَ هذا الانفصام مع إرساء قواعد عالم الإنترنت، ومع التنامي القياسيّ لأعداد مرتادي مواقع التواصل الاجتماعيّ وعلى رأسها ما بات يُعرَف اليوم بالكوكب الأزرق أو الفايسبوك. لقد أسهم هذا الواقع الجديد إلى حدّ بعيد في نقل الناشئة (وهم الأكثر انسياقاً خلف مفاهيمه) إلى حياة أخرى فيها من الوهم أكثر ممّا فيها من الحقائق. وقد تجلّت آثار ذلك من خلال التغيُّرات التي طرأت على سلوكهم إلى حدّ لم تعُدْ فيه خافية على متابع.

إنّ القراءة المتأنّية لهذا الواقع المتغيِّر الذي يرصد التربويُّون آثاره قبل غيرهم دفعت إدارة الحلقة الثالثة (بنين- فرنسي) إلى العمل على مشروع ينطلق من المسح الميدانيّ لطلاّب الحلقة الذين يُعَدّون شريحة ممثّلة للمراهق المعاصر (١٣ - ١٦ عاماً). بناءً على استبيانات خطيّة تحتوي على أسئلة واضحة ومباشرة، يغلب فيها الجانب التوصيفيُّ على الجانب التعليلي، توزَّع على الفئة المستهدفة سعياً إلى الإحاطة بالأبعاد النفسيّة والسلوكيّة والاجتماعيّة لاستخدام الشبكة وارتياد مواقعها المختلفة، وعلى رأسها مواقع التواصل.

لقد كشف تفريغ هذه الاستبيانات النقاب عن كثير ممّا يخفى على المربّين وأولياء الأمور من جوانب قد تجيب عن تساؤلاتهم المستمرّة حول التحوُّلات المتسارعة التي يشهدُها سلوك الأبناء والتلاميذ، والتي فتحت الباب واسعاً أمام نقاشات مطوَّلة في المجالس والاجتماعات للتشخيص والعلاج، إلى حدّ بات يستدعي في بعض الأحيان تدخُّلاً من المختصّين في علمَي الاجتماع والسلوك، وفي علم النفس التربويّ على وجه الخصوص.

وحتّى لا يكون الكلام في الفراغ سنجعل من نتائج الاستبيانات قاعدة للمعلومات نستنتج منها، ومن نسبها ننطلق لقراءة الواقع المتغيّر. تجدر الإشارة إلى أنّ الأسئلة الثلاثين التي تضمّنتها الاستبيانات كانت تتمحور حول محكات ثلاثة، كما يُظهر المستند في الصفحة التالية.

إنّ قراءةً مستنيرةً لهذه النتائج، تضع كلاً منا أمام مسؤوليّاته للحرص على استثمار هذه الفورة العلميّة لحصد إيجابيّاتها وتجنّب سلبيّاتها، حتّى تكون نعمة لا نقمة. فلكلّ دورٌ في احتواء هذه الظّاهرة. وتتوزّع هذه المسؤوليّات على أقطاب ثلاثة رئيسيّة تتمثّل في الأهل والمدرسة فضلاً عن الدور الرسمي للدولة ومؤسّساتها.

بدءاً بالأهل، لا بدّ من تكييف المتابعة وممارسة الصلاحيّات في مراقبة متفهّمة واعية بعيدة عن الاستفزاز والتحدّي وبناء جسور من الثقة تحولُ دون انعزال الأبناء في عوالمهم الافتراضيّة التي يختصرون الحياة فيها في شاشة هاتف ذكيّ بينما تترتب على المدرسة مهام تفرضُها الوظيفة التربويّة التي تتضمنها رسالة المدارس إلى جانب التعليم:

**أ. تضمين المناهج في المواد الأدبيّة والإنسانيّة نصوصاً ومواد توجيهيّة بعيدة عن الوعظ التقليدي، تتضمن تجارب شخصيّة وشهادات حيّة وإحصاءات تشير إلى تداعيات الاستخدام المفرط للشبكة ومواقعها.**

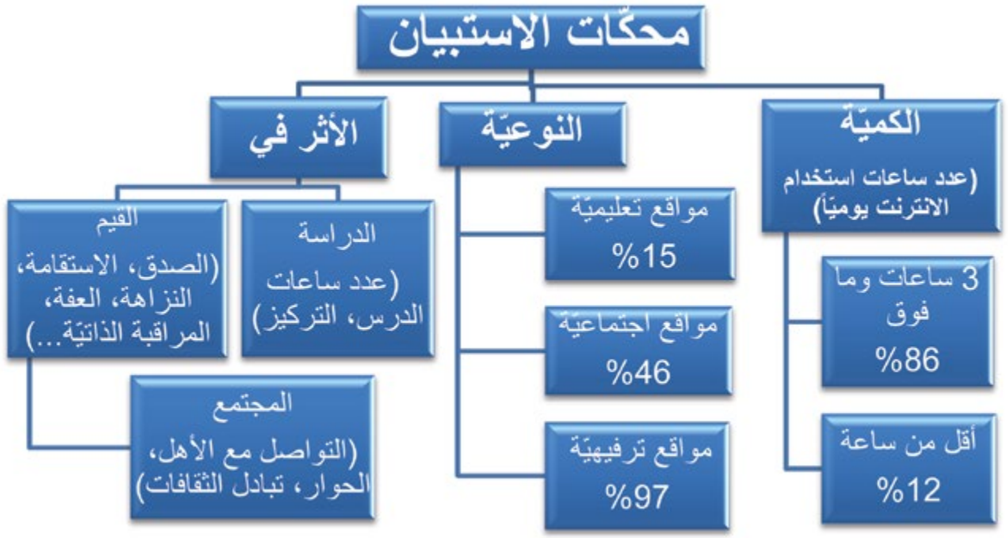
**ب. توفير متنفّس يجنّب المراهق البحث عن منبر (افتراضي) يعبّر فيه عن ذاته، وذلك عن طريق إبداء الاهتمام والتقدير لذاته ولفكره وإيلاء الإنصات إليه، العناية الكافية.**

**ج. محاضرات، ندوات، ورش عمل، دورات تدريبيّة، حلقات بحث، عروض مصوّرة، واستثمارها في استخدام مرشّد لمواقع التواصل الاجتماعي أو تكليف الطلاّب بالإشراف على الصفحات وتزويدها بكل جديد ونافع.**

**د. التواصل المستمر مع الأهل لتبادل الانطباعات حول التطوّر المرجوّ في سلوك المتعلّمين بين المدرسة والمنزل.**








أما على صعيد الدولة، فإنّ الإنسان يجد نفسه ملزماً بالانصياع إلى قوانين الدولة وما تأمر به القيم الدينيّة إلى جانب المتعارف عليه اجتماعيّاً. وفي ظلّ التراجع اللاّفت للالتزام بالأعراف نظراً لتبدّل القيم والتأثّر بالتيار الغربي، فضلاً عن تراجع الوازع الديني الذي يتحدّث عنه علماء الدين أنفسهم، لا بدّ من تفعيل المحور الثالث ألا وهو القانون الذي ينبغي أن يحمي المراهقين من المواقع الخطيرة التي تستغلّ غرائزهم من ناحية، وتعمل على تشويه أفكارهم من ناحية أخرى.

من هنا، يتوجّب على هيئات الرقابة في الدّولة:

• تفعيل الإشراف على مقاهي الإنترنت الخارجة عن رقابة الأهل والمربّين.

• تشريع الحظر للمواقع والصفحات التي يقرّ التربويون والسلوكيّون بالضرر الذي تلحقه بالمراهق.

انطلاقاً من كل ما تقدّم، لا يسعنا إلّا أن ننظر بعين الحذر إلى ما تسبب به ثورة الإنترنت من تحوّلات في سلوك أبنائنا تعكسُ تبدّلاً في القيم والمبادىء والأفكار. ولا بدّ من التحلّي بكثير من الحكمة وسعة الصدر ورحابة الأفق لتحقيق كل ما يبحث عنه المراهق في عالمه الافتراضي حتى لا يجد نفسه مُرغماً على الفرار إليه وحيداً.

وفي الختام، ليس في مقدور أحد أن يزعمَ بأنّه قادرٌ على الإحاطة بموضوع متشعّب كهذا وإنّما كان هذا الجهد المتواضع محاولةً لسدّ ثغرة من هذه الهوّة العميقة التي بدأت تحولُ بيننا وبين أبنائنا. وما هي إلّا خطوة اقتراب باتجاههم عسى أن تتبعها خطوات.

# التكنولوجيا وإدارة الوقت

كيف يتعاطى أبناؤنا مع وسائل التواصل الاجتماعي، وما أثر ذلك في حياتهم؟ تحصيلهم؟ معلوماتهم؟ زيادة معارفهم؟ وقتهم: هل يهدرون وقتهم أو يستغلونه بما يفيد؟ أسئلة أجابت عليها طالبات الحلقة الثالثة (فرنسي)، من خلال استمارة علمية وُضعت بين أيدي تلميذات الصفين السابع والثامن (تتراوح أعمار هذه الفئات بين الثالثة عشرة والرابعة عشرة) بهدف معرفة بعض الخفايا وتسليط الضوء على اهتمامات بناتنا علّنا نتمكّن من سبر هذه الأغوار لمعرفة مزيد من اهتمامات أجيال اليوم، فنكون لهم السند والمرشد والناصح على ضوء ما سنعرفه.

## تحليل النتائج:

**أولًا:** اللافت أنّ نسبة أكثر من ثلث التلميذات اللواتي جرى معهن هذا الاستبيان لا يملكن جهاز حاسوب ثابت في بيوتهن (٣٤ ٪) وهذا لا يعني ضعف أو غياب هذا الجهاز في ظل ثورة المجتمع الشبكية.

لأن وكما أظهر الاستبيان أن بدلاً من جهاز الكبيوتر كان هناك الأيباد أو الجهاز المحمول. وهذا يعني أنه لا يوجد انقطاع عن التواصل الإنترنتي والشبكي.

نستنتج أيضاً أنّ التقنية الحديثة / الشبكية تُستخدم عند جيل اليوم باعتبارها أداة من أدوات التسلية، بشكل أكبر من الاستخدام العلمي والتعلّمي وكمساعد في الدراسة والاطلاع، لأنّ الأجهزة البديلة هي للتسلية أكثر منها للفائدة العلمية في مقابل جهاز الحاسوب.

**ثانياً:** أكثر من نصف التلميذات٥٢٪ يملكن جهاز تلفون ورقم هاتف خاص بهن موصول بشبكة الإنترنت المتحركة (3G) بنسبة ٩٩٪، أي أنّ هناك تواصلًا اجتماعيًا واسعًا بين أبناء هذا الجيل. لكن هذا التواصل افتراضي، له وجهان: الأول: تواصل في ما بينهن ومع بنات أخريات، وهذا دليل اجتماعي ونفسي جيّد (بغض النظر عن نوع هذا التواصل وقيمه)، والثاني: الانشغال، ربما عن التواصل الأسري داخل البيت. إذ من المعروف أنّ هاتف اليوم وتحديدًا عبر تقنية «الواتساب» التي بلغت نسبة الاشتراك فيها بين التلميذات مئة في المئة بات يقرّب البعيد ويبعّد القريب. مع الإشارة إلى أنّ هناك ١١٪ لا يحملن هاتفاً خاصاً ويستخدمن هاتف أحد أفراد الأسرة.

**ثالثًا:** تبيّن معنا أيضاً من خلال الاستبيان أنّ جميع اللواتي يحملن هاتفاً خاصاً يستعملن تقنية الواتساب. وهذا الاستخدام ذو وجهين: إيجابي بمعنى التواصل الاجتماعي ومع الأهل والأقارب... وسلبي للتسلية ومضيعة الوقت. وهذا بحسب كل تلميذة.

أمّا النسبة اللافتة الثانية فهي دخولهن موقع غوغل (نحو مئة في المئة) ما يدلّ على الاستفادة من هذا الموقع في البحث عن المعلومات.

والنسبة الثالثة من حيث الترتيب في أهمية المواقع التي يدخلن إليها هي الفيسبوك والتواصل. ومن المعلوم أنّ هذه التقنية باتت مهمة ولها تأثير قوي. فهي التي هزّت المجتمع في أكثر من دولة عربية وأعطت دورًا مهمًا للشباب. وفتحت العالم بعضه على بعض.

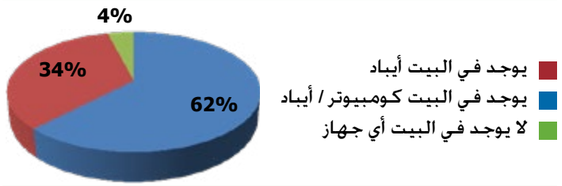
وبعدها، النصف أو أقل كانت مواقع التسلية والأغاني والأفلام يوتيوب وانستغرام وتويتر. وهذه النسب لافتة إلى أنّ بنات جيل اليوم يلتفتن أكثر إلى التواصل والتعارف أولاً ومثله البحث ومن ثمّ التسلية. وهذا مؤشر إيجابي يشهد عليه تحصيلهن المدرسي وسلوكهن.

**رابعًا:** هناك نسبة كبيرة جدًا من اللواتي يملكن هاتفًا ذكيًا من خلال الاستبيان، تظهر أنّ تلميذات اليوم يقرأن لكن نسبة القراءة عبر الإنترنيت هي الأعلى (٧٥٪) مقابل ٢٥ في المئة فقط يقرأن الكتاب الورقي. مفيد جدًا أنهن يقرأن لكن متعة الكتاب

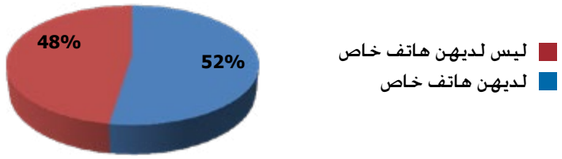




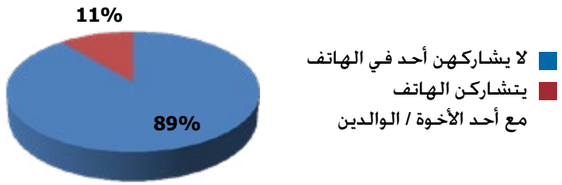
### هل يوجد في البيت جهاز كومبيوتر / أيباد؟




### هل لديك هاتف خاص؟

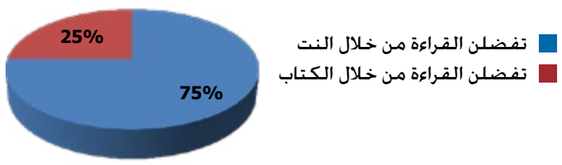



### هل يشاركك أحد من أفراد العائلة الهاتف الخلوي؟

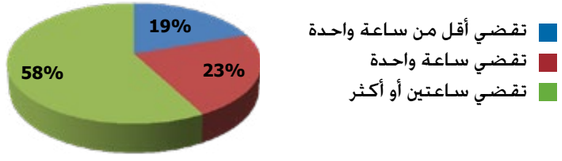



### ما عدد اللهاوتف الموصولة بالإنترنت؟

### هل تفضلين القراءة من خلال النت أم من خلال الكتاب؟




### خلال يوم كامل، ما الوقت الذي تجلسين في أمام النت؟



الورقي وسهولة الرجوع إليه وأهميته العلمية ربما تكون أكثر من النص الإلكتروني.

أمام هذه النتائج وأمام ملاحظتنا للوقت الذي تقضيه بناتنا أمام شاشات الأجهزة الخلوية، وأمام رغبتنا في تحويل هذا الوقت إلى فائدة وإلى جعل وسائل التواصل وسيلة للإفادة والتعلّم، انبرى فريقٌ من معلمات المعلوماتية ومعلمات الإشراف الاجتماعي (عليا ميقاتي، جنان قرحاني، لينا الصوفي، سامية شوقي) إلى تنفيذ محاضرة حول مخاطر النت وهدر الوقت.

نالت هذه المحاضرة اهتمام بناتنا لأنها تناولت الكثير من النقاط المهمّة ولعلّ من أبرزها:

**١- تعريف التعدي الإلكتروني:** نشر رسائل افتراء على مواقع الشبكات الاجتماعية، تركيب صور على أخرى تكون عادة غير لائقة ونشرها، إبداء التعليقات الساخرة على الملأ، نشر الشائعات على شبكة الإنترنت، استبعاد شخص أو أكثر من مجموعة على شبكة الإنترنت، إرسال الرسائل غير المرغوب فيها عبر النص أو المراسلة الفورية أو البريد الإلكتروني...

**٢- كيفية وتقنيات حماية حساباتنا الرقمية:** وتمّ شرح كيفيّة تفادي المشاكل التي سبق ذكرها بشكل عملي.

**٣- إدمان الإنترنيت وتأثيره على جوانب الحياة كافة (نفسية، جسدية، واجتماعية):** تدنّي الثقة بالنفس للمعتدى عليه، الاكتئاب والقلق النفسي وزيادة الوزن، الانعزال عن الناس، الخوف من المستقبل وأحياناً الانتحار!

**وأخيرا تمّ عرض سبل تجنّب هدر الوقت أمام الهواتف وشاشات الكمبيوتر.**

# Social Media

**This year's school theme involved examining the positive and negative aspects of social media on youths. To this effect, Cycle 3 students explored the theme through several processes.**
**The first involved reading articles about the issue. This was followed by classroom discussions. Students were then given the choice of expressing their ideas through a variety of activities. These encompassed creating sketches, posters, skits, brochures, essays, poems and presentations. Exploration of the theme culminated in debates on whether or not social media has a positive or negative impact on youths today.**
**The objective of this process was to create awareness of how social media can be negative and to avoid that facet of it. The process also reinforced the ways and means social media can be used to one's advantage.**

## Presentations

***Grade 7A and 8D students*** cleverly designed brochures to present the guidelines for responsible use of social media.

After a thorough research about the advantages and disadvantages of social media, ***Cycle 3 students*** were able to realize that the Internet is a seed that sprouts into two branches: one useful and one destructive depending on how it is used.

The bulletin boards were covered with students' artistic work that was originally a blend of both information and creativity.

Funny and engaging skits were done by ***Grade 7A and 8C students***. The dialogues, outfits, visual aids, and sound effects created an exceptional and engaging environment in the classroom in which the students dealt with the problem from different perspectives.

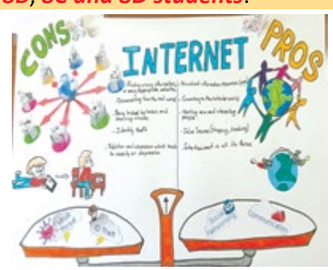
Poems were published by ***Grade 8A students*** to stress the disadvantages of social media in a creative way.

### Social Media

Social media has recently become an obsession,
And people's lives are now in constant regression.
Although it may help families who are apart,
Break up the long distance and turn it into a tart.
Also, Google is every student's best friend
With this research there is no dead end.
And without any doubt
Teachers will never find out,
But those stupid applications
Can control students' destinations,
And destroy people's future stations.
Social media is changing the way you are perceived
And the way your thoughts are deceived.
Every time you update your status or post a photo
You are contributing to your own digital motto.
The more friends you're having
The more you think you're connecting.
Yet you're really promoting an adversity
And causing yourself a tragedy.
There's no pleasure
Preventing social media from stealing your treasure.
There is not enough time and none to waste
Because it will destroy your lives in a haste.

***Written by: Nadia Dernaika - Nour El Jamal - Lilia Skaff - Mira Mousallem - Yasmin Tout - Yasmin Samad***

Varying views on social media were also clear and interpretable through posters and drawings made by ***grade 8B, 8C and 8D students***.




***Grade 8B students*** wrote a "Responsible Use" contract to sign and let other students sign after they had showed them their designed poster that explains how the Internet can be used responsibly.

### Responsible Use Contract

Disconnect to Connect

*Internet is a seed that sprouts into two branches: one useful and one destructive depending on how it is used. It's our responsibility to manage our use of the Internet in order to get the best out of it and come out of it unharmed. Hence, by signing this contract, we promise ourselves first that we will always use the Internet responsibly.*

I, a Rawdat Al-Fayhaa student, vow to use the Internet responsibly.

a) accepting parental advice and guidance to safety at all times.
b) using the Internet wisely and beneficially (e.g. connecting to relatives living abroad or doing school researches).
c) not wasting too much time surfing the Internet aimlessly, especially during late hours of the night.
d) not believing everything I read online, and not trusting strangers I don't know with my personal life.
e) not letting social media ruin my social life - spending quality time with my family.
f) going out for outdoor activities more often - Life doesn't happen on screen.

(Signature)

## Aspire to Inspire

# تكنولوجيا التّواصل واللّغة

الرموز التعبيرية أو «الإيموجي»، مَن منّا لا يستعملها في محادثاته اليومية على مواقع التواصل الاجتماعي؟ هي لغة إلكترونية، لغة العواطف والمشاعر، لغة لا بدّ من فهم رموزها لحسن التواصل بها. لكلّ وجه من هذه الوجوه الصفراء الصغيرة ولكلّ رمز آخر له ما يدلّ عليه. فهناك مشاعر الفرح، ومشاعر الرضا، ومشاعر الحزن، ومشاعر المفاجأة، ومشاعر الخجل، ومشاعر الحب. وهناك رموز الإعجاب وغيرها من الرموز المعبّرة التي تحمل دلالات كثيرة.

رموز «الإيموجي» دخلت في صلب محادثاتنا اليومية عبر تويتر وفيسبوك وإنستاغرام وواتساب... لغة عالمية أفسحت المجال أمام الجميع للتعبير بحرية وسرعة.

إنه مشروع الحلقة الثانية في الفرع الإنكليزي تعرّف التلامذة من خلاله إلى لغة «الإيموجي» هذه وحصدوا كمّاً كبيراً من المفردات المتعلّقة بها في اللغات العربية والفرنسية والإنكليزية. تعرّفوا إلى معنى كلّ رمز ليحسنوا استخدامه. تعرّفوا لما للمشاعر من تأثير إلى الصحّة النفسيّة والجسديّة. فركّزوا على مشاعر الحبّ والرضا والفرح والسعادة. أدركوا أهمّية «إيموجي الإيجابية» في كسب الأصدقاء أيضاً. رسم الصغار مشاعرهم في مواقف معيّنة، وزينوا القسم بها. كما واطلعوا على العديد من الأبحاث التي رصدت وتيرة استعمال «الإيموجي» على مواقع التواصل وأكّدت استعمالها بشكل خيالي.

من ناحية أخرى تعرف التلامذة إلى تاريخ «الإيموجي» وانطلاقتها وبدايتها ومصدرها «الإيموتيكون وعلامات الوقف أو التنقيط». توقف التلامذة عند الكتابة الإلكترونية على مواقع التواصل، وتنبّهوا إلى ضرورة الحفاظ على الحروف، والكتابة بلغة سليمة

لاسيما المحافظة على العربية الأمّ والتواصل من خلالها بشكل سليم على مواقع التواصل.

تقاطعت في هذا المشروع مواد اللغات والعلوم والفنون والمسرح والرياضة فاكتسب التلامذة ثروة لغويّة وعلميّة ومعرفيّة. لغة تكنولوجيّة تمّ استثمارها وتوظيفها في خدمة العمليّة التربويّة لربط التعلّم بالحياة المعاصرة. مشروع حمل في طيّاته رسائل عدّة أهمّها مواكبة العصر باستخدام التكنولوجيا والمحافظة في الوقت عينه على لغة سليمة.

لقطات حيّة أجمل ما فيها انسجام التلامذة بالفكرة، وصدق المشاعر التي تنطق بها وجوه الجميع. جسّد التلامذة المشروع بمشاهد على خشبة المسرح وترجموه بعفويّة ونباهة.

lèle, dans la discipline des sciences, par des recherches scientifiques étudiant l'impact des nouvelles technologies sur la santé. Les élèves ont donné libre cours à leur imagination pour transmettre des conseils en or sous forme de films et de PPT à leurs parents.

Les conseils visaient à:

- Limiter la fatigue visuelle.
- Eviter les mauvaises postures.
- Se protéger contre les ondes électromagnétiques des téléphones portables.
- Limiter le grignotage durant l'utilisation des nouvelles technologies.

En plus, les élèves ont préparé des affiches (flyers) dont le but était de reconnaître le meilleur appareil portable, ils ont aussi réalisé un stand sur lequel on place le téléphone portable afin d'éviter les ondes électromagnétiques nocives. Des sachets remplis de légumes croquants et, de dattes et de raisin secs étaient distibués aussi à la fin de la campagne pour grignoter sans grossir!

**C'était, en fait, une campagne de sensibilisation réalisée par les élèves à leurs parents.**

# Digital Addiction

Children are losing track of time on the internet. They are getting frustrated when online time is interrupted. And most importantly, they are losing interest in sports and outdoors activities in favor of a screen. Therefore, to raise awareness about this issue, the students of Cycle 2 in the French section discussed this matter with their teachers and worked together on many activities.

Grade 6 students rehearsed sketches and acted them on stage.

Boys in grades 4 and 5 drew posters and captioned them with advice about the internet.





# التكنولوجيا بين الخطأ والصواب

لغةُ العصر تكنولوجيا، ولغة الأجيال صارت رموزًا رقميّة، سريعة مليئة بالاختصارات، ولكن في ظلّ هذه الثورة التكنولوجية والاتصالية الرقمية السريعة التي تجتاحُنا وأبناءنا، ماذا علينا كأهل ومربين أن نفعل؟ وما سُبل التوجيه التي يجب أن نعتمدها؟ أسئلة أجاب عليها الفريق التربوي في الحلقة الثانية – فرنسي بنين/بنات.

الانطلاقة دائمًا علمية، لإظهار الواقع كما هو، لا تكهنات أو مجرد فرضيات واستنتاجات. الانطلاقة كانت من استمارة ترصد لنا كل ما يتعلّق بأبنائنا: كم ساعة يقضون أمام الإنترنت؟ كم من الوقت يقضون يوميًا في ممارسة الألعاب؟

معرض مميّز

لذا تم تحضير استمارة تتضمن مجموعة من الأسئلة. نبرز أهم نتائجها فيما يلي:

- هل تملك أحد وسائل الاتصال الحديثة؟

نسبةٌ لافتة (٩٦,١ ٪) تُظهر أن الجيل الجديد من أبنائنا مهتمّون بالتقنيات الحديثة. ما يعني أن مستقبل مجتمعنا سيكون أقدر على التجدّد ومواكبة الجديد. وبالتالي سيكون مجتمعًا متغيّرًا وحديثًا. لكن السؤال كيف يستفيد هذا الجيل من هذه التقنيات الحديثة؟

نتائج الاستمارة تشير أنّ نسبة كبيرة من أبنائنا (٣٤,٢٪) تستخدم الإنترنت مدّة ساعة يوميًا ونسبة لا تقلّ عنها (٣١,٨ ٪) مدّة ساعتين. ونسبة قليلة لمدّة ثلاث ساعات وأكثر (١٦,٩ ٪).

أمّا كيف يقضي النشء الجديد هذه الساعات أمام الإنترنت. أو كيف يستخدمونه فجاءت النسبة الأكبر في البحث العلمي. ومن بعدها في الألعاب الإلكترونية. وفي كلتا الحالتين أطول وقت للبحث العلمي كان ساعة واحدة بشكلٍ متساوٍ مع اللعب.

بالنسبة للغة المستخدمة في الكتابة الإلكترونيّة فكانت «لغة الإنترنت» (بنسبة ٥٧,٤ ٪) على حساب العربية (٢٣,١ ٪). والأجنبية بنسبة (١٩,٣ ٪). وفي هذا خطر على اللغة العربية والأجنبية لأنّ هذه اللغة الإنترنتية ليست بلغة. من الصحيح أننا نستفيد من التقنيات الحديثة ومواكبة التحديث. ولكننا نضيّع لغتنا. وهذا ما يجب الالتفات إليه وتنبيه هذا النشء إلى ضرورة الكتابة باللغة العربية وتشجيعهم على ذلك (وإن عاميّة في أسوأ الحالات. أو الأجنبية في أضعف تقدير). خصوصاً أنّ نسبة كبيرة من التلاميذ (٣٧,٦ ٪) اعتبرت أنّ وسائل الاتصال الحديثة مهمة جدًا في العملية التعلّمية. وإذا أخذنا نسبة الذين لا يعتبرون هذه الوسائل مهمة نحو (٢,٨ ٪) فنرى أنّها لا تمثّل شيئًا.

ويعترفُ أبناؤنا وبنسبة نحو (٨٧٪) أنّ وسائل الاتصال الحديثة تسهّل على التلميذ في سنته السادسة من المدرسة التعلّم. ولكن التناقض كان عندما لاحظنا أنّ نسبة كبيرة (٣٢,٣ ٪) مقابل نسبة (١٧,٣) ترى أنّ لشبكات التواصل الاجتماعي تأثيرًا سلبيًا في الدراسة. وهنا علينا جميعًا. أهلاً ومربّين القيام بدورنا. بل وتفعيل هذا الدور وتحديثه دائمًا في توجيه هذا النشء في حسن استخدام وسائل التواصل في دروبها الصحيحة. خصوصاً أنّ أبناءنا أنفسهم يعترفون أنّهم يستخدمون هذه الوسائل لفترات أطول من اللازم. بنسبة (٥٨,٦ ٪).

وانطلاقاً من أهميّة الموضوع. ونظراً للخطورة التي يمثلها في حاضر الجيل ومستقبله. حاولنا تسليط الضوء على السلوكيات الصحيحة والخاطئة التي تربطنا بالآلات الحديثة من خلال ورشات عمل نفذت داخل الحصص الدراسية لمادة اللغة العربية. وقد تنوعت فيها الاعمال بين التأليف القصصي والتمثيل المسرحي وحلقات الحوار المفتوحة. وقد تخلل النشاط معرض يصور لنا حاضر التكنولوجيا وماضيها. وحفلة تنكرية تنافس فيها الطلاب على ارتداء زيّ لافت. ثمّ توّج العمل بحفلة جاءت لتأكيد ضرورة الوعي للاستفادة من التطور التقني دون الوقوع في أسره أو الضياع في عالمه المظلم.

احتفال هادف

أزياء تنكرية وأبحاث متنوعة

أعمال صفيّة

# La technologie autour de nous

De nos jours, les nouvelles technologies prennent une place de plus en plus importante dans notre vie. L'apparition des réseaux mondiaux de l'informatique comme internet, l'invention des téléphones portables et d'autres moyens technologiques fait partie d'un de ces grands pas que l'homme ait pu faire. Sans ces technologies, notre société ne serait pas rendue où elle est aujourd'hui. Les technologies sont parmi nous et elles ne cesseront de progresser pour rendre la vie plus facile. On ne peut pas nier que ce boom technologique influe énormément la vie de nos enfants.

Cette année scolaire était marquée par un grand projet intitulé «La technologie».

Plusieurs activités, guidées par les équipes pédagogiques du cycle 2 (français), ont été réalisées dans les différentes disciplines.

En EB4, les élèves ont décidé d'étudier le rôle des jeux vidéo dans la vie des enfants, de parler des avantages aussi bien que des inconvénients de leur usage et de leur impact sur la vie des élèves.

Tout d'abord, un questionnaire a été rempli par les apprenants d'un côté et par leurs parents d'un autre côté. Objectif: dépister les cas d'addiction aux jeux vidéo et faire la comparaison entre les jeux d'hier et les jeux d'aujourd'hui. Les parents de leur côté ont parlé de leurs jeux préférés auxquels ils avaient l'habitude de jouer quand ils étaient jeunes.

La discussion organisée par la suite se basait sur quelques points importants:

-Parler des jeux vidéo et de leur influence sur la vie et l'état de l'enfant (physique, social, émotionnel et etc).

-Élucider les aspects positifs de l'usage des gadgets technologiques ou jeux vidéo.

-Connaître les dangers d'un usage excessif de ces moyens technologiques.

L'étape suivante du projet comprenait les recherches effectuées par les élèves sur les jeux d'hier et les jeux d'aujourd'hui. Les élèves ont apporté leurs jeux préférés pour organiser une grande exposition animée. Pas de surprise! La majorité des jeux préférés de nos élèves étaient des jeux électroniques. On les a aussi amenés à faire la ressemblance entre les jeux de leurs parents

et les leurs: Minecraft Vs Lego, Barbie et poupées Vs Fashion, Baby panda Vs les jouets du docteur, Cooking Mama Vs Les jouets de la dinette, Hay Day Vs Le jeu de la ferme. Même les jeux du puzzle ou bien de coloriage étaient joués par les enfants sur les tablettes. Le travail de groupes consistait à écrire une petite présentation d'un jeu traditionnel et d'un jeu électronique qui lui ressemble. Un travail de recherche puis une mise en commun entre les apprenants ont été suivis par des présentations PowerPoint des jeux favoris sur TBI et une exposition grandiose que les enfants ont faite dans le local de la BCD. Ils ont présenté leurs travaux de groupe sur les différents jeux et ils ont apporté leurs jeux pour mieux illustrer leur point de vue.

Le stade final du projet était consacré à la production de la charte d'or du bon usage des jeux vidéo.

En EB5, le projet «Mon école du futur» était de faire découvrir aux élèves à quoi ressemblera l'école du futur en leur exposant les dernières innovations en matière de technologies numériques pour l'éducation. Plusieurs documents audiovisuels proposés par Microsoft ont été visionnés. Les élèves ont découvert des classes immersives qui ne sont autre qu'un lieu d'apprentissage truffé d'outils numériques de dernière génération: 3D, réalité augmentée, tableau numérique, tables tactiles...

Après un long débat sur la majorité de ces inventions technologiques d'aujourd'hui, on a donné l'opportunité aux élèves de dévoiler leurs talents de chercheurs et d'inventeurs.

Ainsi, les élèves de chaque classe se sont divisés en groupes et ont formé des ateliers de recherche. Ils ont crée de nouveaux gadgets technologiques inédits. Nos inventeurs en herbe ont effectué des présentations Power Point et des affiches afin de «promouvoir» leurs nouveaux produits. Finalement, les avantages de ces nouvelles technologies aussi bien leur mode d'emploi ont été présentés en public.

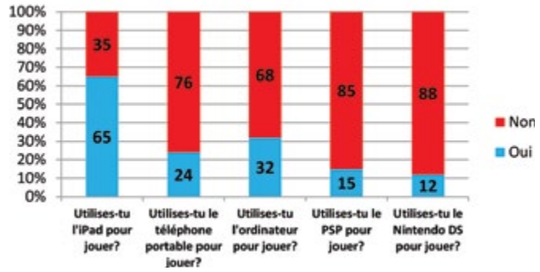
En EB6, «Le pour et le contre dans l'utilisation des technologies de communication» a fait partie du projet d'école qui a insisté sur le côté éthique de l'utilisation des divers moyens technologiques pour la communication. Une problématique fut posée aux élèves et discutée au début du module. Durant tout le travail, ils ont parlé de leur propre expérience avec les technologies de communication et les réseaux sociaux: dans quels buts ils les utilisent, ce qu'ils y font, les problèmes qu'ils rencontrent... Ils ont aussi découvert et partagé des informations sur les avantages et les inconvénients de ces différentes technologies en animant des débats en classe sur le sujet et ont enfin élaboré des conseils puis une charte pour une meilleure utilisation. Ils ont aussi participé à la fête de l'école sur le même thème.

Toutes ces activités étaient accompagnées en paral-

# Lève les yeux et regarde-moi !

## Et si on disait NON à la technologie !

***Parce que la cour de récré est un vrai terrain de jeu actif,***
***Parce que l'activité physique est au cœur de nos préoccupations,***
***Parce que bouger agit positivement sur les habiletés motrices,***
***Parce que jouer « avec » est une intégration sociale,***
***Parce que le monde des jeux électroniques est un monde virtuel,***
***Parce que la technologie a envahi notre monde,***
***Parce que je suis un enfant et que j'ai seulement 6 ans, 7 ans ou 8 ans,***
***Parce que j'ai cinq sens..***




Pour défendre toutes ces causes, le cycle primaire 1- section française a lancé un projet intitulé: «Lève les yeux et regarde-moi!» Au quotidien, l'ordinateur (logiciels, cédéroms, Internet, tablettes, téléphones intelligents) a offert des jeux spécialement conçus pour les enfants. Ces jeux électroniques ainsi que les consoles de jeux vidéo (Wii, Xbox, PlayStation, Game Boy, DS), très tôt, ont captivé l'enfant au point qu'il a délaissé sa trottinette, son vélo et son ballon. Ces divers jeux électroniques sont-ils à bannir pour les petits? Faut-il les sensibiliser à un autre mode de jeu, de vie active et de communication?

1- Sondage «Dis-moi à quoi tu joues»

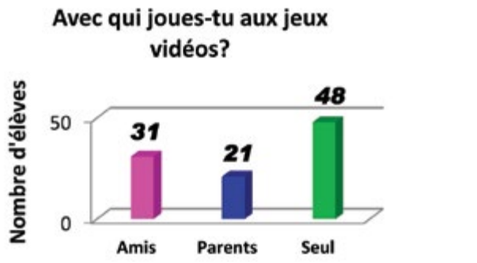
D'après le questionnaire «Dis-moi â quoi tu joues» et en addition aux résultats que montrent les histogrammes ci-contre, on a remarqué les résultats suivants:

- 48 % des interrogés déclarent jouer seuls aux jeux électroniques, alors que 31 % jouent avec des amis et 21% jouent avec leurs parents.

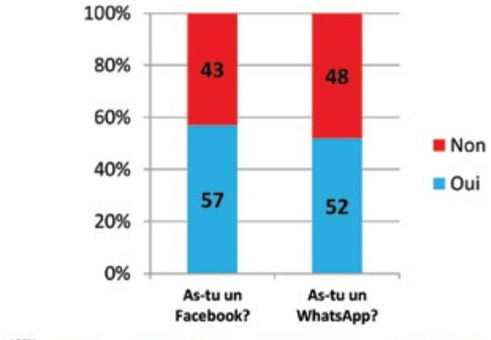
- 67% des interrogés jouent aux jeux électroniques moins que 2 heures par jour.

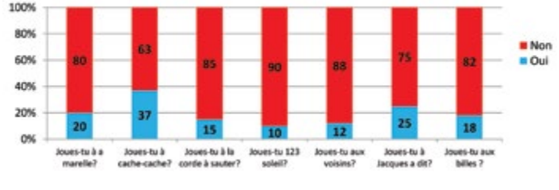
- 64 % de notre échantillon considère les jeux électroniques comme une détente.

Équiper la cour de l'école, en primaire 1, par le matériel nécessaire afin d'offrir cet espace aux élèves pour le jeu et la détente: tel était notre point de départ. Longtemps, notre cour a été le royaume des petits rawdatiens, le véritable terrain de jeu après la classe, pendant la récré et durant les activités scolaires et parascolaires.




***On constate que l'iPad est le support le plus cité comme support de pratique des jeux*** (65%)



***Ce sondage nous montre que la majorité des élèves (87%) préfère jouer aux jeux électroniques.***
***N'est-il pas donc un alarme pour nous, parents et enseignants, d'encourager nos enfants à jouer aux jeux de la cour?***

Aujourd'hui, pourquoi ne pas imaginer de la rendre un lieu pour apprendre à pratiquer les jeux d'autrefois? 1,2,3, prêts, partez!

C'était l'effervescence! Preuve que l'idée à laquelle on a travaillé n'est pas impossible puisque les journées de jeux ont attiré une centaine d'élèves. Les jeux variaient selon le sexe et l'âge. On jouait à deux, à trois, en petits ou en grands groupes, avec ou sans «matériel». Nos élèves démarraient spontanément, sans meneur de jeu adulte (mais sous la surveillance attentive des professeurs): VIVE les jeux d'élimination, les rondes enfantines, les jeux collectifs, les jeux de filles et les jeux de garçons.

## Les principaux jeux pratiqués étaient:

Cache- cache - Jeu du mouchoir - Un, deux, trois, soleil - Les marelles - La corde à sauter - Héla hop - Les billes - Plouf, plouf, ça sera toi qui - Jeux des sens - Jeu d'élastique - Raquettes - les jeux de ballon, foot, basket ou jeux libres.

Il est vrai que le monde virtuel (jeux électroniques) apporte son lot de stimulations à l'enfant, mais il ne saurait jamais lui apporter la même richesse d'expériences que le monde réel.

Ensuite, c'était la place à une saynète de théâtre préparée par les élèves du cycle et intitulée «Karim et l'iPad». Cette scène a permis aux élèves du cycle de déduire le danger de la cyberdépendance et surtout l'addiction à la tablette, sur le plan social et individuel puisque karim, l'accro à l'Ipad, en a largement souffert.

La vidéo complète de la saynète est disponible sur Youtube. Le lien est:
https://www.youtube.com/watch?v=lmFod_1eVOk

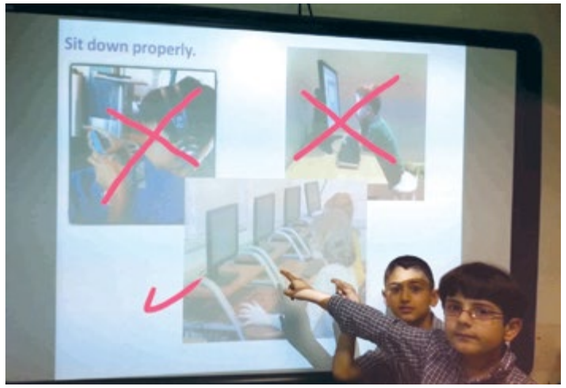
Avec les jeux du plein air qui favorisent le développement cognitif, émotionnel et social, nos élèves ont merveilleusement joué ensemble. C'était chouette! Avec la technologie, il y avait toujours, au début, l'attrait de la nouveauté et la stimulation. Karim (héros de la saynète: Karim et l'iPad) a passé toute sa journée, seul, face à son écran, et c'est la pire combinaison! Pourquoi ne pas prendre alors des décisions quant au cadre à mettre en place? Et, voilà la décision prise à la fin du projet: on ne pourra aller sur Internet que la fin de semaine, ou bien tant de minutes par jour, les jeux numériques sont un choix parmi beaucoup d'autres: bricolage, jeux d'extérieur, sport, cuisine, lecture, socialisation. Mission accomplie!

# Technology And English Skills

We have been committed to delivering value that matters to our students. We have been also committed to contributing to the wellbeing of our community and respecting our environment. This year we were committed to creating growth opportunities to our students by giving them the chance to step up, shine, and make a statement about their education and life.

A true reflection on how a good education intermingles with technology and social media can bring benefits to our students in society was carried out. Aside from various activities, the highlight theme of this year was "Social Media Services."

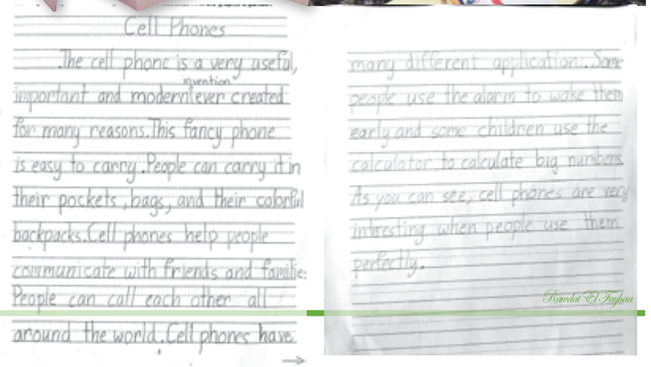
Social media services have riveted people worldwide. Since the students in cycle 1 - english are thrilled to experience that source of pleasure on daily basis, we decided to nurture their little brains that are yearning for such services by showing them the advantages and drawbacks of the services through interesting activities adhering to their culture and age.




The students' interest in social media services was directed towards the acquisition of fluency in English skills. They were given the opportunity to experiment, exercise self- control, and step outside their comfort zone by discussing openly the positive and negative impacts of social media with their teachers, classmates, and parents. Not only various interactive activities like plays, games, poems, songs, movies, and oral discussions took place at school to highlight the importance of social media services in the students' life, but also their negative repercussion on their health, education, and social life. Showing them how people's life was much simpler and happier before

social media has been controlling their lives was extremely crucial.

Grade 3 students wrote English informative paragraphs about the importance of the use of social media devices nowadays. The following paragraph depicts the various benefits of smart cell phones.



Cell Phones

The cell phone is a very useful, important and modern lever created for many reasons. This fancy phone is easy to carry. People can carry it in their pockets, bags, and their colorful backpacks. Cell phones help people communicate with friends and family. People can call each other all around the world. Cell phones have many different application. Some people use the alarm to wake them early and some children use the calculator to calculate big numbers. As you can see, cell phones are very interesting when people use them perfectly.

Rawdat El Fayhaa





# أطفالنا وتكنولوجيا التّواصل الاجتماعيّ والصّحّة

يختلف العالم اليوم اختلافاً جذرياً عن عالم الأمس، فالجميع الآن يلهث وراء التكنولوجيا، لقد بات التواصل التكنولوجي أشبه بالعنكبوت الذي ينسج خيوطه في كلّ جزء من حياتنا ويتوغّل في كياننا حتى بات حاجة ملحّة لا يمكن الاستغناء عنها. إنه ثورة هائلة اجتاحتْ مجتمعاتنا، وحوّلت عالمنا إلى قرية صغيرة من خلال توفير السرعة في التواصل وإرسال واستقبال المعلومات.

ولا يخفى أن هذه الثورة هي سلاح ذو حدّين. فبالرغم من إيجابياتها الكثيرة فإن لها آثاراً سلبيّة أيضاً. وهنا نجْدر الإشارة إلى التحدث عن الآثار السلبية لتكنولوجيا التواصل في صحّة الأطفال، إذ إنّ استخدامها غير المنظّم يهدر وقت الطفل ويدفعه إلى إهمال دروسه. كما إنّ كثرة استخدامه يسبّب للطفل آلاماً في الظهر والرقبة والعيون. هذا فضلاً عن أنّ انخراط الطفل في ألعاب التكنولوجيا يبعده عن ألعاب بدنية عديدة تساعد في نموّ جسده نمواً سليماً.

وبما أن مشروع المدرسة لهذا العام هو تكنولوجيا التواصل فقد تناولت الحلقة الأولى - إنكليزي مشروع التواصل وتأثيره السلبي في الصحة، وقد تمّ العمل به من خلال تقاطع المواد: لغة عربية، لغة إنكليزية وتربية بدنية. ففي يوم اللغة الأم قدم أطفالنا على المسرح عروضاً متنوّعة ومشاهد تمثيلية وقصائد شعرية تناقش تأثير التكنولوجيا السلبي في الصحة وضرورة الاستعاضة عنها بممارسة نشاطات رياضية وثقافية وترفيهية عديدة.

وقد استمر الحثّ على ممارسة الألعاب الرياضية التقليدية في حصص الرياضة البدنية على مدار العام الدراسيّ.

# نـــادي أبطـــال الذاكـــرة

«نادي أبطال الذاكرة» ناد جديد أطلقته ثانوية روضة الفيحاء هذا العام ضمن باقة من النشاطات اللاصفية والأندية المتميّزة، وهو مخصّص لطلاب الحلقة الثانية (بنين - بنات). وقد قامت السيدة فدى الأحدب (مدرّبة معتمدة في مجال الذاكرة) بتقديمه ضمن إطار تدريبي مميّز وأسلوب عملي محبّب. وقد لاقى هذا النادي إقبالاً كبيراً من قبل الطلاب ونال إعجاب الأهل والإدارة والهيئة التعليمية في المدرسة.

جاءت فكرة إنشاء هذا النادي من منطلق أن التذكّر مهارة يمكن اكتسابها وتطويرها كأي نوع من المهارات التي يكتسبها الإنسان في حياته. وقد بيّنت الدراسات أن التدريبات الخاصة بالذاكرة تساعد على تحسينها. فليس هناك ذاكرة ضعيفة وذاكرة قوية، إنما ذاكرة مرّنة وذاكرة غير مرّنة.

## وقد تضمّن النشاط عدّة محاور أهمّها:

**أولاً:** التعرّف إلى قدرات الدماغ.
**ثانياً:** التدرّب على مهارة التخيّل والربط.
**ثالثاً:** التدرّب على تذكّر سلسلة من أسماء الوجوه.
**رابعاً:** التدرّب على تذكّر سلسلة من الأرقام العشوائية تتألف من ١٠٠ رقم.
**خامساً:** التدرب على تذكّر قوائم تتضمن ٥٠ كلمة.
**سادساً:** التدرّب على الخرائط الذهنية.

استمرّ التدريب في النادي لمدة ثلاثين ساعة موزّعة على طيلة العام الدراسي. واختتم النشاط بإجراء بطولة للذاكرة تضمّنت ثلاث اختبارات: اختبار القوائم (حفظ ٥٠ كلمة بالترتيب)، اختبار الارقام (حفظ ١٠٠ رقماً بالترتيب) واختبار الأسماء والوجوه (حفظ ٥٠ اسماً). وقد فاز بالمرتبة الأولى الطالبة فرح العلي، وبالمرتبة الثانية الطالبة سالي الطبّال، أمّا المرتبة الثالثة فقد فاز بها الطالب وليد المبيّض. وفي ختام النشاط أقيم احتفال بهذه المناسبة ووزعت الشهادات على المشاركين.

وقد أبدى الطلاب سرورهم بهذا النادي «فقد أصبحوا سريعي الحفظ»، وعبّروا عن مدى استفادتهم من المعلومات التي أعطيت لهم، وعن إمكانية استخدامها في دراستهم، ورغبتهم في التسجيل بالمستوى الأعلى في العام القادم.





# Club de géométrie,
## le club des petits ingénieurs…

*Maysa AKEL, Sania MASRI, Hiba OSMAN*

Le club de géométrie est un laboratoiredestinéà enrichir les connaissances des élèves dans le domaine de la géométrie. Ils y apprennent à dresserun plan de commandes afin deconstruire une figure donnée, à respecter et discuter les étapes du travail et à analyser les transformations causées par différentes manipulations. C'est un chantier virtuel qui favorise non seulement l'imagination et la créativitémais aussi la récapitulation de différentes compétences.
Tout projet réalisé est individualisé selon les couleurs, le background et les animations ajoutées par chaque élève, chacun à son propre goût…
Le club de géométrie est une expérience exceptionnelle à ne pas manquer !

***Nous partageons avec vous quelquesprojets réalisés:***

# Club de français:
## Europe sans frontières

Nous venons tous de pays différents, nous parlons des langues différentes, mais nous vivons tous sur la même planète. La mise en place du club « Europe sans frontières » au cycle 2 (section française) a été basée sur les objectifs suivants : découvrir les continents à travers un voyage plein d'aventures, faire connaissance avec l'histoire, la mode de vie, la culture et la cuisine des pays. Cette année, l'idée était de familiariser l'enfant aux cultures des pays de l'Union Européenne. Ainsi nos élèves ont eu une idée du mode de vie de 500 millions d'habitants parlant 24 langues officielles et vivant dans 28 pays, chacun avec son histoire, sa géographie et sa culture unique.

# نادي Langage de l'eau

قال تعالى: (**وجعلنا من الماء كل شيء حيّ**).

عنصر أساسي في أجسامنا، طعامنا وبيئتنا هو الماء، تلك النعمة التي وهبنا إياها الله.

من هنا كان نادي «**Langage de l'eau**» فرصة لتسليط الضوء على هذه الثروة وإيداعها بين أيادي أطفالنا.

**أهداف النادي:**

التربوية: إبراز أهمية المياه كعنصر أساسي في حياة الإنسان من خلال تربية التلاميذ وتنشئتهم على الحفاظ على هذا المورد.

العملية: طرح مشروع جر مياه المغاسل إلى المراحيض.

**عدد المشاركين:** ٢٤ تلميذ من الحلقة الثانية فرنسي (الرابع - الخامس - السادس)

## الزيـــارات:

**زيارة مصلحة مياه لبنان الشمالي:**

التعرف إلى كيفية جرّ المياه - آلية تكريرها - والمحافظة على نظافتها.

**استقبال المهندس الزراعي...:**

الاطلاع على أحدث وسائل الزراعة العالمية Culture hydroponique.

**زيارة محمية بعبدا الطبيعية:**

التوعية إلى المشاكل المؤدية إلى فقدان الطبيعة الخضراء.

## الأنـشـطـــة:

**صناعة الـ pluviomètre** ومراقبة كمية الأمطار كل شهر.

**الزراعة البيئية** واستخدام مياه الأمطار للري بوعاء مثقوب.

**مشاركة كافة تلاميذ الحلقة عبر الأوام الحائط:**

طرح تساؤلات عن مستقبل المياه ونصائح سهلة وبسيطة للحفاظ على المياه.

* المشاركة في إحياء اليوم العالمي للمياه في المدرسة.





# نادي النشاط الديني

## شعارنا محبَّة... تعاون... لنصل إلى الإنجاز

**الحلقة الثالثة - بنات (فرنسي / إنكليزي)**

**إشراف الأستاذة لينة الحلبي**

هدفنا تعزيز قيم الأخوّة والمحبَّة والإيجابية وتنمية الثقة بالقدرات والمهارات من خلال تفعيلها ووضعها في إطارها الصحيح. وذلك من خلال سلسلة من الأنشطة الدينية والتربوية.

### ومن ضمن الأنشطة التي تمَّ إنجازها:

- التعارف من خلال ألعاب المواهب المحبَّأة.
- مناقشة القصص التدريبيَّة المناسبة.
- مشاهدة أفلام الإعجاز القرآني.
- تدريبات التصرّف بإيجابية وبطاقتي الأولى: أنا إيجابي.
- الألعاب التنافسيَّة الصفيَّة بمشاركة جميع التلميذات.
- الإبداع في الرسم.. مسابقة الرسمة الأقوى في تجسيد خلق المحبَّة.
- التدريب على الأناشيد المتنوّعة.
- تلاوة آيات وسور مختارة والاستماع للقصص القرآني.

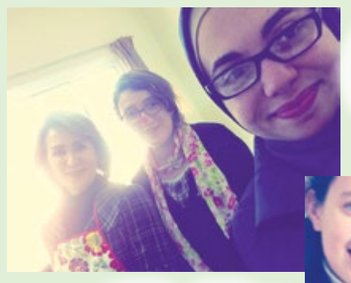
اختتم النادي الديني التربوي بجملة من الأنشطة الهادفة منها:

- دورة تدريبية للطالبات بعنوان "مهارات الاستعداد للاختبارات"
- رحلة إلى مسجد طينال.
- نشاط تنافسي مبدع في: ابتكار الفكرة وتحضير الحوار وعرض مشهد تمثيلي يجسّد قيمة اجتماعية.
- مسابقات تنافسيّة في قوّة الحفظ والتركيز.
- حضور فيلم "محمد ﷺ" ثم مباراة المعلومات عن السيرة النبوية.
- مباراة في أحكام التجويد وتمّ توزيع الجوائز على المشاركات وهنّ:

**الفريق الأوّل:** بشرى عمر طراد / تالة حاتم نافع / زهور محمود المنجد / بشرى أحمد طراد / رؤى أحمد اليخني / هزار يحي الشحروق.

**الفريق الثاني:** نجاح كريم حجازي / لين رفعت نعوشي / بانة زياد سلمة / نور عبدالرحمن مطر.

# نادي التدبير المنزلي



تميّز القسم الثانوي (بنات- فرنسي) بنادي التدبير المنزلي الذي تضمّن عدداً كبيراً من الأنشطة **بإشراف أ. لينا سيجري**.

وقسّمت الأنشطة على محورين أساسيين:

**١- الأشغال اليدوية:** إعادة استعمال الثياب القديمة في صنع الوسائد. خياطة بسيطة: تركيب أزرار. قطب.... حياكة الصوف بصنارتين. حياكة crochet.

**٢- الطبـــخ:** من حلويات: كنافة التمر. أقراص شوفان مع مكسرات. tiramissu, crepe, cheese cake, muffin ووجبات خفيفة: بيتزا.

**وكانت الأجواء في النادي لطيفة ومسلية.**

# Rentrée en couleurs !

Entrer à la maternelle, c'est quitter le monde des bébés. C'est aussi la découverte de la collectivité : nouveaux lieux, nouvelles personnes, nouvelles activités, mais aussi un nouveau rythme qui peut, au début fatiguer l'enfant, surtout s'il va à l'école pour la première fois. Que faire, comment et quoi prévoir ? Sont les questions qu'on s'est posées avant le jour de la rentrée, les photos que vous allez admirer sont la preuve que vos enfants avaient une première journée exceptionnelle.

# Les activités parascolaires

Le Parascolaire se veut découvreur de talents, créateur de lieux d'épanouissement de la personne humaine dans sa totalité et son équilibre harmonieux.La section maternelle française a fait cette année son premier pas dans les activités parascolaires, ces dernières furent proposées en français. Par conséquent, c'était une grande opportunité pour nos enfants de pratiquer la langue française en dehors de la classe, enfin de développer des aptitudes supplémentaires, de donner aux enfants l'occasion d'en rencontrer d'autres et de se faire de nouveaux amis, de s'impliquer dans la vie sociale de l'école.
Ces activités étaient multiples et comprenaient: des arts visuels, et des arts du spectacle, ainsi que des activités intellectuelles.

# sugar moosh

Les sorties scolaires développent les capacités corporelles et sociales, ainsi que l'autonomie, la coopération et le partage. Pour toutes ces raisons le cycle de la maternelle (Français) a organisé des activités à l'extérieur de l'école. C'était une sortie au «sugar moosh» très bien exploitée de la part des enfants du cycle.

# journée de neige

Suite aux importantes chutes de neige, notre département français a organisé une journée de neige pour les classes de maternelle, mardi 3 Février 2015, c'était une journée inoubliable, les enfants ont pratiqué plusieurs jeux, construit des bonhommes de neige,...

# Les métiers

A l'occasion du jour du travail, et comme application du thème des métiers, les enfants de la PS1 ont vécu une expérience exceptionnelle, ils ont été docteurs, pompiers, policiers, chauffeurs, pêcheurs et surtout boulangers.

# Le jaune était à l'honneur

Les enfants de la PS1 ont porté des habits et apporté des objets jaunes Enfin ils ont mangé divers aliments de couleur jaune.

# Classe ouvertes

Les parents des enfants de la PS2 étaient invités à se rendre dans la classe de leur enfant. Cette visite qui a duré une demi-journée a aidé les parents à mieux comprendre les objectifs d'apprentissage de l'école. « Montrer aux parents ce qui est fait à l'école de leur enfant peut être plus efficace qu'expliquer».

# لغتي فرحتي

بكلماتٍ بريئة صادقة احتفل قسم اللغة العربية باليوم الدولي للغة الأم. فقدّم أطفالنا مشاهد تمثيلية وقصائد وأناشيد باللغة العربية الفصحى وعبّروا من خلالها عن تفاعلهم ومحبتهم للغتهم.

# بفرح أتعلم في صفوف الروضة

عمل قسم الروضات الإنكليزي على دمج المهارات التعليمية من لغة إنكليزية وعربية وفرنسية ورياضيات وعلوم وفنون بطريقة ترفيهية لاصفّية تهدف إلى اكتساب الطفل لجميع المهارات بطريقة ممتعة وشيقة.

في عيد الألوان خلطنا الألوان

أستقبل الربيع بهدية لأمي

بعد مئة حصّة مدرسيّة صرت أعدّ للمئة

الحيوان رفيق الإنسا

كيف يعيش أهل الأسكمو

الثلج يغطي مدرستنا

أتعلّم كيف أحافظ على صحة أسناني

فأنظّفها كلّ يوم

أكتسب مهاراتي خارج المدرسة

أكتسب مهاراتي خارج المدرسة

على المسرح أعبّر عن ذاتي

في الشمس تقوى عظامي

قمنا بعرض مسرحية هادفة للأطفال لتعريفهم إلى وسائل التكنولوجيا الحديثة وعرض حسنات ومساوئ استخدامها.

كلمة "التكنوتوجيا" هي كلمة يونانية وتعني علم تطبيق المعرفة والمهارة في التدريس. عملت مدرستنا ثانوية روضة القيحاء جاهدةً على طول السنوات لتحفيز وتعزيز وتحديث مختلف أنواع التكنولوجيا في العملية التربوية.

فاستعانت بالكومبيوتر واللوح الذكي والإنترنت والـ "I Pad" داخل الصفوف. وذلك لأسباب عديدة ومتنوّعة ونذكر منها تنويع الخبرات ونمو الثروة اللغوية وتنويع أساليب تقويم الفروق الفردية. كما أن استعمال التكنولوجيا يؤدي إلى التعاون على بقاء أثر التعلم لدى التلاميذ لفترات طويلة ويعمل على تنمية ميولهم وتطوير البحث العلمي لديهم.

عبّر الأطفال عن آرائهم المتواضعة بالتكنولوجيا عن طريق نشاط فنّي مع مربّياتهم في الصف.

تم الاستعانة باللوح الذكي في قسم الروضات في العديد من النشاطات التربوية.





# طلاب الروضة في الشهادات الرسمية نجاح وتفوّق

## بُدُورَ العلمِ أشرقْتُم فَمَرحى بمَنْ حازَ الشهادةَ والمعالي

لا يمكن لإنجاز أن يكون مصادفة. إنّه رؤية تربوية وتخطيط إداريّ وعراقة مؤسسة. بالإضافة إلى اجتهاد أبناء يعرفون حقيقة المسؤولية. ويحملون أمانة العلم. ويدركون أنّ طلبه هو من خير أعمال الإنسان.

طلاب الروضة يحقّقون في امتحانات الشهادة الرسمية (٢٠١٤-٢٠١٥) نتائج مميّزة إذ لامس نجاحهم نسبة ١٠٠ ٪ مع قيمة مضافة وهو حصول ٢٦٢ طالباً وطالبة على تقدير جيّد وجيّد جداً وتألّق ١٩ طالباً وطالبة بحصولهم على مراتب أولى على مستوى لبنان والشمال.

هذه النتائج دليل على الجهود المخلصة التي تُبذل من قبل الهيئتين الإدارية والتعليميّة لتكون الروضة مدرسة عنوانها النجاح.

| الطلاب الحائزون على مراتب في الشهادة الرسمية | |
|---|---|
| **الشهادة المتوسطة** | |
| زينة مصباح لطيفي | **الرابعة في لبنان** والثانية في الشمال |
| ريم نبيل عبدالقادر | **السادسة في لبنان** والرابعة في الشمال |
| دنيا محمد خير الشيخ | **السابعة في لبنان** الخامسة في الشمال |
| عدنان شوقي فتفت | **التاسع في لبنان** السابع في الشمال |
| نور إحسان الحسن | **التاسع في لبنان** السابع في الشمال |
| محمد وسام المير | التاسع في الشمال |
| ماريا محمد علوان | التاسعة في الشمال |
| حازم عامر إيعالي | التاسع في الشمال |
| غنوة هزاع عثمان | العاشرة في الشمال |
| **العلوم العامة** | |
| هناء عزام طبيخ | الثالثة في الشمال |
| رضا غازي علوش | الخامسة في الشمال |
| **علوم الحياة** | |
| روان هيثم شقص | الثالثة في الشمال |
| قمر حسين عيد | السابعة في الشمال |
| منى براق السمرجي | العاشرة في الشمال |

عدد طلاب الشهادتين المتوسطة والثانوية العامة ٦٤ طالباً وطالبة

عدد الطلاب الناجحين ٥٩٨ بنسبة ٩٩,٠١ ٪

دنيا محمد خير الشيخ

ريم نبيل عبدالقادر

زينة مصباح لطيفي

محمد وسام المير

نور إحسان الحسن

عدنان شوقي فتفت

غنوة هزاع عثمان

حازم عامر إيعالي

ماريا محمد علوان

منى براق السمرجي

قمر حسين عيد

روان هيثم شقص

رضا غازي علوش

هناء عزام طبيخ

# عباقرة من ثانوية روضة الفيحاء

الروضة تحرز المراتب الثلاث الأولى في مباراة Genius Map ACMAS

## العبقري الأول بلال علي عكاري من الفيحاء إلى اليابان

بتاريخ ٢٦ نيسان ٢٠١٥ كان لثانوية روضة الفيحاء موعد جديد مع التميّز والتفوق. فقد نفذت شركة Genius Map ACMAS المباراة الوطنية الخامسة للتلامذة المنتسبين إلى برنامج ACMAS التعليمي المتخصّص لتطوير تعليم الأولاد وطاقاتهم الذهنية وذلك خلال حفل أقيم في بيروت برعاية سفير الباراغواي «حسن ضيا» وحضور جمع من مديري المدارس والأساتذة والعاملين في حقل التربية والتعليم. شاركت في الاحتفال بعثة يابانية أشرفت على المباراة. وبنتيجة المباراة التي شارك فيها أكثر من ١٠٠٠ طالب من مختلف المناطق اللبنانية، فاز ثلاثة تلاميذ من الصف الثالث بالمراتب الأولى مما يعتبر إنجازاً روضويّاً تربويّاً عالياً.

وجاءت النتائج على الشكل التالي:

- المرتبة الأولى: بلال علي عكاري (Soropatchi 2)
- المرتبة الثانية: إبراهيم بسام نابلسي (Soropatchi 2)
- المرتبة الثالثة: يونس محمد لاغا (Soropatchi 2)

وفي حفل تكريم الإدارة لطلابها المشاركين والفائزين في المباراة قدم الدكتور هادي حمزة، المدير الإقليمي لبرنامج Genius Map ACMAS، لبلال عكاري سفرة إلى اليابان للمشاركة في المخيم السنوي لبرنامج Genius Map ACMAS في ١٥ آب.

## لماذا الـGenius Map ACMAS في ثانوية روضة الفيحاء؟

لقد أدخلت ثانوية روضة الفيحاء هذه السنة برنامج Genius Map ACMAS ضمن برامجها النظامية في الصف الثالث أساسي في الفرعين الفرنسي والإنجليزي وفي الأندية اللاصفية.

Genius Map ACMAS هو برنامج لتنمية قدرات ومهارات التعلّم لدى الأطفال ما بين ٤ إلى ١٤ سنة. حيث تكون ٧٥ ٪ من القدرات الدماغية قيد النموّ والتطوّر. كما يتمتع الأطفال في هذه الفترة العمرية بخيال أوسع وقدرة أسرع على التعلّم. يهدف برنامج Genius Map ACMAS إلى تعزيز ثقة الطفل في قدراته التعليمية وكسر حاجز الخوف من مادة الرياضيات والحفظ، وذلك باستخدام طرق علمية مؤكّدة ثبت نجاحها على مدى قرون. يصبح الطلاب أكثر قدرة على التغلّب على ضغوط الامتحان والتميّز في جميع المواد بالتسلح بالذاكرة القوية والتركيز والفهم والانتباه وسرعة البديهة والاستيعاب والإبداع والثقة بالنفس. ينمّي بشكل كبير وناجع لدى الأطفال تعلم القراءة والكتابة والحساب والتحليل والتعلم النظريّ والأكاديميّ.

## ما هو "Abacus"؟ وكيف نقوم بتدريب الأطفال ذهنياً؟

Abacus أو Soroban هي أداة قديمة نشأت وتطورت في الصين قبل حوالي ٣٠٠٠ سنة. في بادىء الأمر يتم التركيز على التعلم الملموس Concret، كتحريك الخرزات باستخدام كلتا اليدين لضمان تحفيز الجانبين الأيمن والأيسر من الدماغ. وبعد إتقان هذه المهارة ينتقل الأطفال الى مرحلة التعلم غير الملموس والمعروف بالحساب الذهني محركاً اصابعه على ما يسمى «الأباكس الإفتراضي». إن برنامج Genius Map ACMAS يحفّز ويُدرب الطفل على استخدام الجزء الأيمن والأيسر من دماغه.

## مراحل تطبيق الحساب الذهني:

- في المرحلة الأولى يتم تدريب الطالب على كيفية إستخدام الحاسبة << Abacus >>لرفع مستوى التركيز لدى الطالب.
- يكون التدريب في المراحل الثانية على كيفية الحساب بالأصابع ويهدف إلى إيجاد التناغم بين الذهن والعقل.
- في المراحل المتقدمة يتم التركيز على الأرقام والعمليات الحسابية الكبيرة والكسور وذلك بتخيل الأعداد.

## ماهي فوائد Genius Map ACMAS؟

- يطور القدرة على التركيز.
- يطور الملاحظة والاستماع.
- يطور التخيل والتصور.
- يقوي الذاكرةخلال التدريب.
- يعزز السرعة والدقة.
- يرقى بمستوى الإبداع.
- يعزز الثقة بالنفس.
- يقوم ببناء أساس متين في مجال التحصيل الأكاديمي.
- يطور قدرات حسابية ذهنية مذهلة.

إن تعلم الحساب الذهني ليس فقط مجرد وسيلة لتحسين السرعة والدقة والمقدرة على إجراء العمليات الحسابية. فخلال تعلم الأطفال الحساب الذهني على طريقة «ACMAS Genius Map»فإنهم فعلياً يكونوا خاضعين لعملية تطوير جوانب متعددة من قدراتهم الذهنية، فقدرة الأطفال على القيام بالعمليات الحسابية الذهنية بسرعة مذهلة ما هي إلا النتيجة النهائية والطبيعية لتطوير القدرات الذهنية مثل: التركيز، الملاحظة، التصوّر، التخيّل، الاستماع والتذكّر.

# جائزة الطالب الأخضر والمدرسة الخضراء

فازت ثانوية روضة الفيحاء بأربع جوائز في مسابقة «BankMed» للعام الدراسي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ على صعيد الشمال وعكار. فحصدت الروضة جائزة المدرسة الخضراء حيث شارك تلاميذ الحلقة الثانية (الفرع الإنكليزي) في هذا النشاط. وتمّ التركيز على مشروع المدرسة الخضراء، وقد تبلورت أفكار الصغار من خلال تنفيذهم لمجسم المدرسة «حلم المستقبل».

تناول التلاميذ في مشروعهم العديد من النقاط البيئية أهمها كيفية تجميع وترشيد المياه، المحافظة على الطاقة، العمل على فرز النفايات وإعادة تدويرها، وزرع الأشجار في محيط المدرسة.

كما حصدت المراكز الثلاثة الأولى في مسابقة الرسم التي ركّز فيها الطلاب على حماية البحر وبيئتِهِ الطبيعيّة وأهميّته في حياتنا.

التلاميذ المشاركون في مشروع المدرسة الخضراء:

الصّف السّادس الأساسيّ:

سالم سالم - نورا سالم - ساندرا حيدر - سعيد رضوان.

الصّف الخامس الأساسيّ:

تالا ضناوي - مريانا نيكرو - جنى شهال - سلام لبابيدي.

أشرف على المشروع: أ. غسان شما - أ. محمد الرّافعي - أ. ربى شعراني - أ. هنا صيّادي - أ. يحيى البوش.

التلاميذ الفائزون في مسابقة الرسم:

المرتبة الأولى: فاطمة إدريس.

المرتبة الثّانية: لارا صوفي.

المرتبة الثّالثة: محمد سعيد البركة السكري.

## الروبوتكس في الروضة نشاط علمي في تطوّر مستمرّ

بعد مرور عدة سنوات على إدخال الروبوت إلى ثانوية روضة الفيحاء بدعم تامّ من الإدارة، للمشاركة في البطولات العربية والعالمية، مازال فريق الروبوت في تطور مستمر ويمضي من إنجاز إلى آخر.

الروبوت كنشاط لا صفّي:

رسمياً تمّ إطلاق نادي للروبوت للبنين متوسط والبنات متوسط للسنة الثانية على التوالي. وأشرف على التدريب السيدة جنان قرحاني والآنسة ريّان دنكر. وسوف نتابع النشاط في العام الدراسي الحالي إن شاء الله.

الروبوت على مستوى لبنان والعالم العربي:

حقق فريق الروبوت مراتب أولى على المستوى العربي والمحلي: المركز الثاني - قطر (٢٠١٣ - ٢٠١٤) في التصميم والبرمجة. المركز الأول - الأردن (٢٠١٤ - ٢٠١٥) في العمل الفريقي. المركز الأول - لبنان (٢٠١٤ - ٢٠١٥) في البحث العلمي. طموحنا

يتوجه هذه السنة إلى التأهّل إلى إحدى البطولتين العالميتين: البطولة الأوروبية والبطولة الأميركية، مع القناعة التامّة بجهوزية الفريق لهذا التحدّي.

فريق الروبوت (٢٠١٤ - ٢٠١٥): هديل جابر؛ منار عثمان؛ سامي زيني؛ كريم هرموش؛ إياد طوط. إشراف: أ. إبراهيم فتال؛ أ. فرح زيني.





# الروضة أولى في مسابقة Girls Power Tech

فازت ثانوية روضة الفيحاء بالمرتبة الأولى في المسابقة العلمية التي نظمتها شركة سيسكو العالمية ضمن فعاليات الدورة التدريبية التي انطلقت تحت عنوان «باور تك للفتيات» لمناسبة يوم الفتيات العالمي في مجال تكنولوجيا والمعلومات والاتصالات الذي يحتفل به العالم في ٢٣ نيسان.

وقد جاء هذا الفوز بعد تميز طالبات روضة الفيحاء في المسابقة التي شارك فيها العديد من المدارس الخاصة والرسمية في غرفة التجارة والصناعة والزراعة في الشمال. وتناولت المسابقة أهمية استخدام الإنترنت في شتى الميادين في هذا العصر.

مبارك للطالبات: ديما مازن العويك؛ ندين محمد برهان كبارة؛ ديما محمد بشناتي؛ سارة لؤي الحلبي؛ فرح طه طيبة

## الروضة تحصد جائزتين في أولمبياد الرياضيات

فاز طلاب الروضة بالمرتبة الثانية في أولمبياد الرياضيات عن فئة "Poster Competition" والمرتبة الثانية عن فئة team tournament.

وتنظم هذه المسابقة الجامعة الأمريكية للعلوم والتكنولوجيا AUST وجمعية خريجي بلغاريا بالتعاون مع السفارة البلغارية في لبنان.

أسماء الطلاب الفائزين:

مايا الخطيب - إياد طوط - محمد عثمان

# طلاب الروضة أبطال لبنان في كرة السلة وكرة اليد والجمباز

انطلاقا من القناعة بأن الرياضة هي الميدان التطبيقي لكافة المفاهيم التربوية، وأن للرياضة دوراً مهماً في التطوير التربوي للشباب حيث تسهم في تعزيز صحة الشباب وتطوير القيم الشخصية والاجتماعية من التزام، مثابرة، مسؤولية، عمل فريق واحترام للقوانين وللآخرين، وإلى تطوير المصادر النفسية كالثقة بالنفس، تقدير الذات وضبط النفس، ولإمداد الشباب بالتجارب المفيدة للحصول على التسلية، الإحساس بالمقدرة وتقبّل الآخرين)، وإلى تطوير المهارات واللياقة العامة. فمن الطبيعي أن نعنى بهذا الجانب الحيوي العناية اللازمة وهي عملية مستمرة ومؤثرة في جميع نواحي الحياة.

من هذا المنطلق أحرزت طالبات الروضة بطولة لبنان في كرة السلة الثلاثية عن فئة (بنات - ثانوي) وفئة (بنات - متوسط) بإشراف السيدة بتيا الأيوبي. وكذلك أحرز طلاب الروضة بطولة لبنان في كرة اليد (فئة ٢٠٠٠/٩٩)، بإشراف الأستاذ سعيد العلي، والمركز الثاني في كرة السلة الثلاثية فئة (بنين - ثانوي)، بإشراف الأستاذ عمر معصراني).

على صعيد آخر تميزت الروضة بإحرازها أربعة مراكز في بطولة لبنان المدرسية للجمباز:

- المركز الأول في الجمباز الإيقاعي
- المراكز: الأول والثاني والثالث في الجمباز الأرضي (فئة الحلقة الأولى والحلقة الثانية)

هذه البطولات تنظمها الوحدة الرياضية في وزارة التربية والتعليم العالي ويشارك فيها معظم المدارس الرسمية والخاصة.

# ٢٤ مرتبة علمية وأدبية وفنية للروضة في مسابقة جامعة LAU

أحرز طلاب الروضة أكبر عدد من المراتب الأولى بين الطلاب المشاركين في مسابقة الجامعة اللبنانية الأميركية LAU والتي يشارك فيها المدارس الخاصة والرسمية من المحافظات اللبنانية كافة. وحصلت على جائزة «مدرسة الفنون» لهذا العام بين كل المدارس المشاركة.

وكان نصيب طلاب الروضة ٢٤ مركزاً من المراكز الأولى تنوّعت بين الأفلام العلمية والمسرح والآداب باللغات الثلاث والتصوير والفنون بأنواعه المختلفة. فقد فاز:

- ٣ طلاب عن فئة الشعر: إياد طوط - غنوة عثمان - رنيم حدارة.
- طالبتان عن فئة القصة القصيرة: مريم الشغري - ميلينا يحيى.
- ٥ طلاب عن فئة المقالة: رياض الجمل - عدنان فتفت - ريم عبدالقادر - عيسى كمال الدين - أحمد أفيوني.
- ١٣ طالبة عن فئة الفيلم العلمي: جنى عبدالكريم هاجر - دنيا محمد خير الشيخ - جنى سامر غنوم - ريم نبيل عبدالقادر - ريم زياد حسين - نورا ابراهيم العمري - نسمة عبداللطيف الصمد - آية بكر مهتدي - آية ماهر مهتدي - نورهان عمر شهابي - شادن سمية محمد العرب - ديالا سامر المصري - سارة عبدالقادر صالح.
- ٩ طلاب عن فئات التصوير والنحت والرسم والتصميم: جاد الأحدب - محمد حمودة -كارين عثمان - آية أسعد - حسن البدوي النجار - عمر علوش - عبدالله سنكري - بلال محسن - آية عبد الملك.
- ٧ طلاب عن فئة المسرح: أحمد عمر خضر - محمد وليد كبارة - نادين وليد مكاري - هبة همام جزار - بهاء الدين فيصل الجمل - مايا علي سلمان - إيما أحمد فتفت.

مبارك للروضة هذا التميز الجديد.

الطالب إياد طوط
الأول الثانوي – فرنسي

# الإرادة

المرتبة الأولى عن فئة الشعر في مسابقة الجامعة اللبنانية الأميركية LAU عن المرحلة الثانوية

إرادة المرء كنز لا مثيل له
فبالإرادة نرقى للسماء وقد
إرادة المرء لا تخبو لنازلة
إيمانه بالمنى مهما تكبّده
وخوفه فيه من عثرات مطلبه
وما نجاحي سوى الإصرار في طلبي

إذا أردت العلا شمر لتبلغه
وسر على الشوك نحو المجد مبتهجا
ولَسْتَ بالغَهُ حتى ترى عجبا
هي الطريق، فإن سُدّت منافذها
وحسب نفسك أن ثابرت في حلم
ولم تضيع ليالي العمر فيه سدى

وإن تحققت الأحلام فزت بها
وفي ذرى المجد قد أحرزت منزلة
وحفظها من دواعي قوة الجَسَدِ
نطوي النجوم بلا كدّ ولا جَهَدِ
حلت به أو رمته في لظى الكمدِ
هو الطريق لإنجاز بلا مددِ
ضعف يكبله جبنا بلا صفدِ
والانتصار على نفسي على عقدي

ووطن النفس وأمرها بما ترد
ولا تبال بتثبيط ولا حسدِ
من المرارة ألوانا بلا عددِ
فحسب روحك مجد السعي والجلدِ
وقد زأرت بوجه اليأس كالأسدِ
وأنت تلهو بلا وعي ولا رشدِ

وبات قلبك مثلَ الطائر الغَرِدِ
وعشت في نشوة الإنجاز للأبدِ

# ٩ جوائز فنية في الـLAU

الطالبة آية أسعد
الثانوي الثاني – إنكليزي

الطالبة كارين عثمان
الثامن الأساسي – فرنسي

الطالب جاد الأحدب
الثاني الثانوي – فرنسي

الطالب محمد حمودة
الأول الثانوي – فرنسي

الطالبة ميلانا يحيى
الثامن الأساسي – إنكليزي

# آدم السمين

المرتبة الأولى عن فئة القصة القصيرة في مسابقة الجامعة اللبنانية الأميركية LAU عن الحلقة الثالثة

كان آدم صبيّاً في الثالثة عشرة من عمره، سميناً بعض الشيء. يعيش حياة عادية حيث يتلقّى العلم في مدرسة مجاورة لبيته ويسكن مع عائلته. لم يكن لديه أيّ صديق. فجميعهم كانوا يسخرون من وزنه، من مظهره الخارجيّ، من انعدام لياقته البدنية ومن عدم قدرته على القيام بجميع الحركات الرياضية التي يمارسونها خلال حصّة الرياضة اسبوعيّا. بالرغم من ذلك، لم تتخلّ عنه صديقة طفولته، رفيقة جميع أوقاته، تلك التي كان يقضي معها أيّام السنة بأكملها ويثق بها ثقة عمياء، جارته سارة. كانت سارة من عمر آدم، في نفس صفّه وتسكن في نفس شارعه. الآن، وقد قطع آدم مرحلة الطفولة، فبدا جسمه أكثر ضخامة، وازداد وزنه وطوله ممّا جعل زملاء صفّه يسخرون منه أكثر قائلين: «أحقّا هذا أنت أم أنّك بلعت جدّتك في طريقك إلى المدرسة هذا الصباح؟» ويبتعدون عنه. شارف الفصل الأوّل من العام الدراسيّ على الانتهاء، حتّى وازدادت الأمور عن حدّها وخرج الوضع عن السيطرة وقد أثّر ذلك في نفسيّة آدم وعلاماته سلبياً. أصبح آدم يفتّش عن أيّ عذر كي لا يذهب إلى المدرسة، أصبح يخجل أن يظهر أمام الناس، أصبح يكره نفسه كرهاً شديداً حتّى أنّه أصبح يتمنّى الموت. ولولا وجود سارة بجانبه خلال تلك الفترة الصعبة، لقام بإيذاء نفسه دون شكّ. حاولت سارة أن تريحه وقالت له كلاماً مؤثّراً وظلّت تمنعه من القيام بأي فكرة مجنونة قد تخطر في باله. لم يتحسّن حال آدم، فقد بدأ يصرخ وقام بكسر المرآة قائلا أنه لا يستطيع رؤية نفسه فيها، لا يريد النظر إلى ذلك السمين المقرف الذي أبعد جميع الناس عنه وكان سبب معاناته وكلّ مشاكله. عندها، أدركت سارة أنّه على آدم أن يتغيّر، أن يخسر بعض الوزن، ولو كان ذلك أشبه بالمستحيل حالياً. ها قد بدأت حياة آدم الجديدة، حياته الصحيّة، حيث غيّر نظام حياته كلّيّاً. كان ذلك بقمّة الصعوبة، كان آدم يتعب تعباً لا يوصف، ولكنّه كان مصمّماً على تحقيق حلمه، وكانت إرادته القويّة وسارة سلاحه الوحيد الذي يدفعه إلى خط النهاية وعدم استسلامه أبداً. سارة كانت تحفّزه كثيراً، فكانت تأكل الخبز الأسمر بدل الأبيض، الفاكهة بدل الشوكولاتة، السلطة بدل الغذاء، تمارس الركض وحركات رياضية كثيرة بدل أن تأكل وجبة العشاء، حتّى أنّها اشتركت في النادي مع آدم. هذا عدا عن قيامها بلصق صور شبّان ذوي أجساد صحيّة وقويّة على البرّاد لتذكّره بهدفه وحلمه كلّما أوشك على الاستسلام وتناول شيئاً غير صحي، وكلّ ذلك كي تشجّعه وتكون بقربه وتدعمه إلى النهاية. بعد مرور شهرين على تغيير آدم نظام حياته واتّباعه نظاماً صحياً، بدت النتيجة واضحة حيث خسر اثنا عشر كيلوغراماً من وزنه وغيّر مظهره كلّياً. شعر آدم بالفخر والسعادة يسريان في شرايينه. وارتسمت ابتسامة عريضة تصل إلى أذنيه حين دخل صفّه وصدم جميع زملائه بجسمه الجديد. كما أنّه شعر بالفرح لأنّه تمكّن من إثبات ذاته أمام عائلته وخصوصاً أنهم كانوا يسخرون من حياته الصحية قائلين: «لا أمل منك ولا جدوى من كلّ ما تقوم به، فقد خلقت لتكون سميناً وتصبح أضحوكة في المجتمع». ولكن أهمّ من كلّ ذلك، كان ممتنّاً لسارة وشكر ربّه لإرساله صديقة مثلها، صديقة لا تقدّر بثمن! هي من علّمته القوّة، وأظهرت له أهميّة الثّقة بالنفس والثّقة بقدراتنا ومعرفة قيمة أنفسنا.

الطالبة مريم شغري
الأول الثانوي – فرنسي

# Un esprit prodigieux!

## LAU 1er prix - court récit

*L'excellence est un état qu'on peut acquérir par sa propre volonté, par sa confiance en soi et par la persévérance. Pas n'importe quel être qui puisse goûter au plaisir du triomphe! Seules les personnes dignes en ont la capacité. Et voici le merveilleux récit d'Antoine Dupont, un adolescent qui a eu le courage d'affronter ses propres peurs et atteindre ses objectifs par sa propre volonté.*

**28 décembre 1996, Saint-Pétersbourg, Russie**

C'était le mois le plus froid de l'année en Russie mais l'un des plus beaux et splendides qu'on puisse connaître. C'était le soir et il faisait -18○C. «Il ne faisait pas trop froid» comme le disait la population locale…

La journée suivante ne faisait que commencer dans l'ancien Léningrad et l'agglomération bouillonnait: Ballet au théâtre Alexandrinsky, Opéra dans le grandiose théâtre Mariinsky. Saint-Pétersbourg était la ville des amateurs de «culture riche». Oui, La vie y était belle mais pas toute la population ne voyait la vie en rose! Ça serait intéressant si l'argent poussait sur les arbres. La majorité des familles résidentes à Saint-Pétersbourg n'a pas goûté, en fait, au plaisir culturel qu'offrait cette ville.

Ce soir-là, j'ai fait la connaissance d'une personne un peu particulière. Antoine Dupont, un adolescent âgé de seize ans, un Français ayant voyagé clandestinement avec son père qui avait profité de l'effondrement de l'Union Soviétique pour passer inaperçus! Ils étaient des «Sans-papiers».

J'ai fait sa connaissance chez un boulanger où Antoine avait du mal à demander une mie de pain. À vrai dire, j'ai tout de suite constaté que c'était un ado timide et un peu introverti.

Dois-je avouer que cette personne avait souffert d'une enfance atroce: Antoine n'avait jamais connu de frères ni sœurs, ni cousins, ni câlins maternels... Il était seul dans ce monde injuste tel un petit insecte chétif hurlant dans le désert.

Débutant l'école à un âge précoce, Antoine avait fait preuve d'une ingéniosité épatante. Un coefficient intellectuel proche de 145, dès l'âge de sept ans: il était capable de résoudre un problème de trigonométrie comme il était extrêmement doué en calcul mental. Le seul problème chez lui: le manque de confiance en soi. Plus les années passaient, plus la capacité intellectuelle d'Antoine se développait et plus son état psychique se dégradait.

Les psychologues lui attribuaient le syndrome «Autisme numérique»: Antoine était prisonnier de ses propres calculs. Il voyait la vie en «chiffres», son bol de céréales contenait des équations à la place des formes de blé, il était capable de percevoir une série de chiffres alignés dans un ordre précis sans sélection… Bref, un cauchemar algébrique!

La veille de ses vingt ans, Antoine était recroquevillé dans une ruelle obscure, niché dans un coin humide, en train de réciter une série de chiffres dans un ordre incompréhensible. Quelques heures plus tard, un homme inconnu est passé dans les parages -Mais qu'est-ce l'amène par-là?-Le mystérieux regardait Antoine du coin de l'œil puis, après un bon quart d'heure, il s'est approché du jeune homme et a balbutié en russe: «Parles-tu français, mon grand». Antoine a affirmé par un signe de tête. L'inconnu a demandé quel âge il avait, son adresse - le foyer familial au cœur de la banlieue «Svetkova», la plus défavorisée de la ville – et





# Romeo & Juliet

## LAU 1st prize - Theater

On the 4th - 5th of May 2015, Rawdaat Al-Fayhaa Secondary School students (English branch) won the Arts School of the Year Award in the 17th Students' Annual Arts and Sciences Fair held at the LAU Byblos campus. Schools from all over Lebanon were invited to participate in such categories as Arts Projects. On the last day of the Fair, Rawda's English Department students took part in the Performing Arts (Theater) category and won the first prize.

# الروضة تبدع في مسابقة مبدعون

## المرتبة الأولى عن فئة الشعر في مسابقة «مبدعون»

الطالب إياد طوط
الأول الثانوي – فرنسي

**حصد طلاب وطالبات الروضة ثماني جوائز علمية وأدبية في المسابقة التي نظمتها جمعية مبدعون. والجدير ذكره أن الروضة حازت على أكبر عدد من الجوائز بين المدارس المشاركة.**

أسماء الطلاب الفائزين حسب المسابقة:

**Biology:**

- جنى ريداني - المرتبة الأولى
- روان شقص - المرتبة الثالثة

**الشعر:**

- إياد طوط - المرتبة الأولى
- محمد نابلسي - المرتبة الثالثة

**المهارات اللغوية:**

- عيسى كمال الدين - المرتبة الأولى
- كندا شقص - المرتبة الثانية

**القصة:** جمانة خضر - المرتبة الثانية

**المقالة:** بثينة عثمان - المرتبة الثالثة

«إلام الخلف بينكم إلام؟
وفيم يكيد بعضكم لبعض؟
وهذي الضجة الكبرى علام؟
وتبدون العداوة والخصام؟»
«أحمد شوقي»

أيا شوقي أصبت بذا السؤال
تصاب به البلاد إذا تفشّى
يحرك كلّ طاغيةٍ جيوشاً
ويمضي ذلك الجندي فينا

فيا للحرب من داءٍ عضال
بها حب التسلط والتعالي
وينهش لحمنا «أسد النزال»
يشرّد، كم يشرّد من عيال!

ألسنا قد تعاهدنا زماناً
بأن نبقى على مَرّ الليالي؟
نذود عن الكرامة ما حيينا
ونسعى دائماً نحو الكمال؟
وأن تبقى بلاد الشام رمزاً
ومهداً للفضائل والمعالي
فماذا قد دها شعبي لينسى
بأن الحرب تأتي بالزوال
تدمِّر ما تعمَّر في دهورٍ
وتهدم مجد أيامٍ خوال!

لقد كنا عظاماً حين ثرنا
على المحتل لم نبخل بغالي
طردنا من أراضينا «فرنسا»
وكانت «تل أبيب» على التوالي
فلم نترك لمحتلٍ ملاذاً
أميناً في السهول أو الجبال
وكنا خير جندٍ، لم نساوم
بأموالٍ على تلك التلال
ونحن اليوم نغرق في هوانٍ
وقد خضنا وحول الاقتتال!

هلموا أمة الملیار، هبوا
لننهي ذل أيام طوال
فإما أمةٌ تطوي جبالاً
وإلا فلنبت تحت الرمال!





# مسابقة الجمعية اللبنانية لتنشيط المطالعة

## الموضوع الفائز بالمرتبة الأولى في مسابقة الجمعية اللبنانية لتنشيط المطالعة

الطالب إياد طوط
الأول الثانوي – فرنسي

لطالما مر الأدب بمراحل سكون وجمود، حتى نظن أن الإنتاج الأدبي للأمة قد توقف واندثر. وفي كل مرة، أطل على الأمة بطل همام أحيا روح الأدب فيها، وأعاد إليها جمالها. ومن كمال حظ الفيحاء، أنها كانت مهدا لرجل عظيم، هو الشاعر سابا زريق!

لقد خلف شاعر الفيحاء، بعد عمر، إن قيس بالأعوام لم نجده طويلا، خلف نتاجا أدبيا أحاط - والكمال للخالق وحده - بجميع جوانب الحياة التي قد يخطر لشاعر أو ناقد أو أديب أن يتحدث عنها .

ويرى المتتبع لحياته، أنه كان رجلا، رجلا قبل كل شيء : رجلا أحب وطنه وضحى في سبيله، فبذل من وقته وجهده وحبره في سبيله. هو رجل من القلائل الذين لم تغرهم يوما الشعارات الطائفية البغيضة، ومن الذين دعوا إلى التوحد والكفاح في سبيل نيل استقلال الوطن. وكان كلامه عن ألمه لوجع الوطن، عاطفيا، يجيش شعره بالمشاعر الصادقة، التي تخترق حدود الورق والحبر، لتصل مباشرة إلى قلب القارئ، ويجسد له الأوجاع التي تعتصره والغصص التي تعتريه، فتعزف ألحان الأسى وتخط أروع الملاحم الأدبية .

وقد تجلت عاطفة الشاعر في عدة مواقف، منها ما هو وطني كما ذكرنا، ومنها ما هو شخصي، كرثائه للشيخ محمد الجسر، وقد كتب فيه عدة قصائد، يعجز القلم عن وصفها، وتقف الكلمات صامتة أمام حسنها وروعة سبك المعاني فيها .

كما كتب شاعرنا في الغزل، إلا أنه لم يكثر. لكن العبرة ليست بالكمية، إنما بالجودة، التي لم تقل عن جودة وروعة وانسيابية باقي المواضيع التي تناولها .

وليبرز تمام قدرته على خوض غمار الشعر، أطال فارس الفيحاء الحديث عن الطبيعة، طبيعة لبنان الساحرة، والتي كانت تربطه بها علاقة وطنية، وجدانية، عاطفية، وجمالية مؤثرة. فكانت مصدر إلهام له على الدوام، يدفعه للكتابة والإبداع.

هذا بالحديث عن شعره، أما في نثره، وهو الذي اشتهر به فعليا، فإن الحديث يطول ويطول ولا ينتهي . لقد تعلق الشاعر بقلمه تعلق العاشق بحبيبته، فكان سلاحه وترسه وزواده، وأداته التي واجه بها الأزمات، وتخطى المحن بها. لذا، نجد في آثاره الكثير من الرسائل والخطب القيمة. ومن ينسى الرسالة التي بعث بها إلى المستعمر الفرنسي؟ ومن ينسى الخطبة التي ألقاها في حفل اليوبيل الذهبي؟ وفي غيرها من الاحتفالات والمناسبات الكثيرة... فلم يدع شاعرنا مناسبة استطاع فيها نصرة لغته العربية، إلا فعل! فكم وكم من قصيدة وموقف سجله ليدافع عن العربية، ويتهكم على من هجرها وقلاها، ويحث الشباب على الالتفاف حولها والعودة إليها قبل فوات الأوان .

في الخلاصة، كان سابا زريق بحق شاعر الفيحاء، وشاعر لبنان، بل شاعر العرب! كيف لا وهو القومي العربي الوطني الذي يأبى الاحتلال ولا يرضى بالضيم! وقد حافظ شاعر الفيحاء على غزارة نتاجه الأدبي، حتى يوم وفاته.

وفي رثاء الشاعر، أقول، وأدري بأنني لن أوفيه حقه:

«تقف القوافي والأنامل حائرة
في وصف عملاق وروح طاهرة
يا شاعر الفيحاء كم من أعينٍ
أو عبرة من بعد فقدك ساهرة»

# ٦ مراتب للروضة

## في مسابقة جماليات الخط العربي

حقق طلاب الروضة كعادتهم مراتب أولى ضمن فعاليات مسابقة جماليات الخطّ العربي التي نظّمتها جامعة الجنان بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي. جاءت النتائج على الشكل الآتي:

١- حنين نبيل هدول - المرتبة الأولى عن فئة الكتابة - الحلقة الثانية.
٢- عمر رامي كمال الدين - المرتبة الأولى عن فئة التصوير - الحلقة الثانية.
٣- رنيم مصطفى درنيقة - المرتبة الثانية عن فئة التخطيط والحروفية - المرحلة الثانوية.
٤- ميرا سعد فتفت - المرتبة الرابعة عن فئة الكتابة - الحلقة الثانية.
٥- سمير هلال العلي - المرتبة الخامسة عن فئة تخطيط لوحة حروفية - المرحلة الثانوية.
٦- زكريا حسين العلي - المرتبة السادسة عن فئة الكتابة - الحلقة الثانية.

# Concours des arts plastiques

## Salon du livre - Biel

Thème: des mots et des histoires.
Des dessins et des slogans.
Des élèves de la première année secondaire - département français – ont participé à ce concours et parmi une centaine des candidats des écoles privées et publiques, le dessin de Abdul Rahman el Haj a gagné le 9ème prix. Félicitations! Mais on ne peut qu'admirer également les dessins de ses camarades!

# المرتبة الثانية للروضة

## في مسابقة الجامعة اليسوعية للغة الفرنسية

تميزت ثانوية روضة الفيحاء من جديد بفوز الطالب هادي بسام درنيقة (الأول الثانوي - بنين) بالمرتبة الثانية من بين المراتب الثلاث الأولى في «مسابقة اللغة الفرنسية» التي أطلقتها الجامعة اليسوعية على صعيد لبنان الشمالي.

كان على الطالب أن يختار احد الموضوعين:

١-«لن أنسى أبدا هذا الأستاذ...»

٢-الكاتب الفرنكوفوني الكبير أمين معلوف قال في إحدى رواياته: «كل إنسان له الحق بالمغادرة ولكن على وطنه أن يحتفظ به...».

وقد اختار الطالب هادي درنيقة الموضوع الثاني وتحدى ذاته عندما تناول بأسلوب شفّاف وقلم غضّ إشكالية غائبة حاضرة في أذهان المسؤولين عن هذا الوطن...

مبارك هذا النجاح وتحية لكلّ رفاقه الذين شاركوا أيضاً هنيئاً للروضة وإلى مزيد من التألّق!

# ٤ مراتب للروضة

## في مسابقة المجلس الثقافي للبنان الشمالي

فازت الروضة بأربع مراتب في المسابقة الثقافيّة السنويّة التي ينظّمها المجلس الثقافي للبنان الشمالي باللغة العربيّة واللغة الفرنسيّة والفنون. وقد حصدت الروضة أربع جوائز من عشر وزّعها المجلس على الطلّاب المشاركين من المدارس الخاصّة والرسميّة في الشمال.

### الطالبات الفائزات:

- جمانة خضر، المرتبة الثانية في اللغة العربيّة.
- روان شقص، المرتبة الثانية في اللغة الفرنسيّة.
- آية كيّال، المرتبة الثالثة في اللغة الفرنسيّة.
- لينا عبيد، المرتبة الثانية في الرسم التخيّلي.

مبارك للروضة هذا التميّز الجديد

# مسابقة اللغة الأم

شاركت الروضة في مسابقة اللغة العربية التي ينظمها مجمع العزم التربوي وفاز طلاب الروضة بجائزتين عن المرتبة الرابعة.

### الطالبان الفائزان:

- عدنان فتفت
- مفيد شلق.

# عمرة الروضة

روضة الفيحاء في رياض الروح والإيمان

المدير العام الأستاذ مصطفى المرعبي

لا يمكن للتربية أن تثمر خيراً للفرد والمجتمع إن لم تؤسّس بنيانها على قاعدة ثابتة من القيم الإيمانية والروحيّة.

﴿أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَم مَّنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللهُ لَا يَهْدِي القَومَ الظَّالِمِينَ﴾

انطلاقاً من هذه الرؤية سعت ثانوية روضة الفيحاء إلى تثبيت روزنامة سنويّة من الأنشطة التي تخاطب الجانب الروحي في الإنسان، وتمدّه في زحمة العمل وطلب العِلم بطمأنينة الإيمان والسعادة بالقرب من الله، ولعل أبرز هذه الأنشطة هي المسابقة القرآنية السنوية والتي يشارك فيها الطلاب بحفظ سور من كتاب الله، ويصل عدد المشاركين فيها كلّ عام حوالى ألف طالب، منهم من يجتهد في حفظ جزء أو أكثر من القرآن الكريم.

وفي الأعوام الأخيرة تمّ تفعيل هذه الأنشطة بإضافة التوجّه نحو أولياء الأمور والهيئة التعليميّة والإداريّة في الروضة، فكانت مشاركتهم استثنائية في المسابقة القرآنية عن فئتي الأهل والأساتذة.

أمّا هذا العام ٢٠١٥ فقد أطلقت الروضة رحلتها الأولى إلى الديار المقدسة وفتحت الباب أمام الموظفين وأولياء الأمور للمشاركة في الحملة الأولى ولله الحمد الذي أتمّ علينا نعمته ورزقنا زيارة بيته الحرام، والسلام على رسوله المكرم، وكتب لنا عودة سالمة، راجياً منه القَبول.

أمّا التوقيت، فلم يكن عبثياً... طبعاً كان بتقدير وتيسير من الله عزّ وجلّ، ولكن السؤال التقليدي في هذه الفترة من السنة: "أين ستسهر ليلة رأس السنة؟" كان يحيّرني، وكنت أحلم بالإجابة: سنسهر في الحرم المكّي وبجوار الكعبة المشرّفة بإذن الله. علّه يكون استجابة لقوله تعالى:

﴿فَفِرُّوا إِلَى اللهِ إِنِّي لَكُم مِّنْهُ نَذِيرٌ مُّبِينٌ﴾

أحمد الله تعالى أن بلّغنا هذا المقام.

هذه الرحلة الرائعة التي تجلّت فيها كل معاني التآخي والتعاضد والمحبة بين أعضاء الوفد الذي بلغ تعداده ثمانين معتمراً ومعتمرة، لقد استمتعنا بكل لحظة من لحظات هذه الرحلة وأسأل الله تعالى أن نكون قد أسّسنا لنهج حسن نسير عليه في السنوات القادمة.

تبقى الروضة مؤسسة رائدة في التربية والتعليم تقيم بنيانها على أسس من الخير والإيمان، لتتكامل شخصية أبنائها فيكرسون علمهم في طاعة الله وخير الإنسان.

# احتفالات المولد النبوي الشريف

ضمن إطار أنشطة التربية الدينية واستكمالاً لسلسلة احتفالات المولد النبوي الشريف وفي جوّ من المحبّة والحماس، أقيمت مباراة في الإلقاء، وفي تحضير أفضل عرض مصوَّر عن سيرة وأخلاق النبي محمد ﷺ للصف السابع الأساسي في الحلقة الثالثة (الفرع الفرنسي - بنات).

وتخلل الاحتفال أداء بعض الأناشيد من قبل تلميذات نادي النشاط الديني وتوزيع الجوائز على الفائزات في المباريات من قبل رئيسة القسم السيدة فوزية النملي.

**الفائزات في مباراة "أفضل عرض تقديمي"**

| المرتبة الأولى | المرتبة الثانية | المرتبة الثالثة |
|---|---|---|
| جنان محمد<br>شفاء عويضة<br>رشا شهال | شذا طبال | مريم تحصلدار |

**الفائزات في مباراة الإلقاء:**

١- مريم الأسمر ٢- زينب عبيد ٣- ميمونة كمال الدين ٤- ميسلون عوّاد ٥- هدى صابونة.

ولمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف تحت عنوان «التكافل الاجتماعي»، قامت تلميذات الصفين الثامن والتاسع (فرنسي) بتحضير أنواع مختلفة من الحلوى وبعض المأكولات والفواكه، وقمْنَ ببيعها «Bake sale» في ملعب المدرسة بمشاركة تلميذات الحلقة والناظرات والمعلّمات الكريمات، على أن يُخصّص المبلغ الذي تمّ جمعه لتأمين لوازم أساسيَّة والتبرّع بها للأيتام تجسيداً لسنّة الرسول ﷺ وتطبيقاً لتعاليمه...

وتوّج عمل التلميذات بزيارة دار الأيتام (الرعاية الدائمة) في منطقة أبي سمراء والعائلات المحتاجة والمسنّين، وقمن بتقديم بعض اللوازم من مواد غذائية وملابس وألعاب.

# احتفال استقبال عيد الأضحى المبارك

بأجواء مفعمة بالبهجة والسرور استقبلت تلميذات الحلقة الثالثة (الفرع الفرنسي) عيد الأضحى المبارك باحتفال مسرحيٍّ تضمن الحفل مجموعة من الفقرات، تدريب وإشراف الأستاذة لينة الحلبي وجاءت على النحو التالي: تلاوة للقرآن الكريم - قصائد في معاني العيد والحج - عرض مصوَّر عن مناسك الحج - أناشيد عن المناسبة. وفي الختام تمّ توزيع جوائز مسابقة الأضحى على تلميذات القسم.

# رحلة تفكر في الطبيعة

في درس «أنا متفكر» يمارس الطفل عبادة التفكر ليزداد تعلّقاً بالله تعالى وبأسمائه وصفاته، تعلقاً يشكل في أعماقه دوافع العمل الصالح. مشينا في الطبيعة، تظلّلنا السماء وتحيط بنا الأشجار، نسمع زغردة الطيور والعصافير... نتأمل مخلوقات الله ونكتشف الحشرات، أوراق الأشجار وغيره... انتبهنا إلى كل الأشياء من حولنا... طرنا كالعصافير... لعبنا مع الغيوم... شعرنا وتفكرنا بحب الله. **كم أحبك يا الله.**

**استقبل قسم الرياضيات في الحلقة الثانية الشهر الفضيل بنشاط مميّز تضمّن عدّة فقرات تربويّة وأنشطة ترفيهيّة هادفة. طرحت جميع المسائل الحسابية التطبيقيّة بلغة القرآن الكريم، اللّغة العربيّة، وهذا من أهم أهداف المشروع.**

أشرف على نشاط رمضان: زهيدة صيادي - هبة عثمان - ميساء عقل - ثنية المصري هبة الأسمر - رشا خضر - ديانا ضاهر.

في النشاطات تعرف المشاركون إلى فوائد بعض «الأطعمة القرآنية» كالتمر، التين، الزيتون، الرّمان، العسل والموز، ونوقشت معهم الآيات القرآنية والأحاديث الصحيحة التي ذكرت فيها. كما قاموا ببعض التجارب العمليّة التي اكتشفوا فيها الوزن والسعة بشكل دقيق. كما تعرّف المشاركون إلى سحور وإفطار الرسول ﷺ، آداب المائدة، ورفعوا فانوس رمضان بألوانه الزاهية وأنشدوا مع المسحّراتي «يا نايم وحّد الدايم» وقاموا بنشاطات أخرى من وحي الشهر الفضيل.

وبما أن مساعدة الفقير هي من الأولويات في شهر الرحمة، نظّم فريق العمل زيارة إلى الأسواق التجارية، وقاموا بإعداد الحصص الخاصّة بهم لتوزيعها على المحتاجين.

وكما نحضّر لرمضان، حضّر الطلاب لاستقبال عيد الفطر...

فزاروا محلات عدّة لبيع الألبسة وابتاعوا الهدايا لعائلاتهم، عملاً بقول رسولنا الكريم ﷺ: «تهادوا تحابّوا». وختاماً، ارتدى الصبيان العباءات البيضاء وارتدت الصبايا ثياب الصلاة... وعلت تكبيرات العيد «الله أكبر كبيراً... والحمدلله كثيراً...».

# أنا ولغتي العربية أصدقاء

افتح عينيك واختبر حواسك. كان الشعار الذي انطلقت منه الحلقة الأولى (فرنسي) لابتكار أساليب تعليمية نشطة تعتمد على الحواس الخمسة والشعور بها لتكون جسراً لإيصال المعلومات إلى المتعلّم.

نتحاور، نصغي ونتعاون ونبتكر أجمل العبارات.

نقرأ القصص ونستوحي العبر ونرسم الشخصيات.

قلَبْنا التراب بأصابعنا الصغيرة، غرسنا الشتول وبذرنا الحبوب. سقيناها وانتظرنا موعد القطاف.

# الكاتب الصغير

لنشاط اللغة العربية في الحلقة الثانية (فرنسي) مكان وحيّز كبير. من أبرز هذه الأنشطة نشاط الكاتب الصغير، حيث عمد أبناؤنا إلى تأليف القصص القصيرة المرفقة بالرسوم المصوّرة، وقد عكس الإنتاج غزارة الأفكار وتنوّعها. وكان هناك رابحون ورابحات تميّزوا بالأعمال الكتابية الهادفة.

# لغتي في أجواء تنافسيّة

"أنا أقوى في القراءة، في الإملاء وفي الإلقاء" في إطار المنافسة في اكتساب أقوى للّغة الأمّ، أجرى قسم اللّغة العربيّة في الحلقة الثّانية في الفرع الإنكليزي مباراة في القراءة لصفوف الرّابع الأساسيّ، وفي الإملاء لصفوف الخامس الأساسيّ، وفي الإلقاء لصفوف السّادس الأساسيّ. بذل التّلامذة جهودهم في التّحضير فربحوا ثروة لغويّة وربحوا جوائز رمزيّة وربحوا إعجاب الفريق الإداريّ والتّربويّ.

# لغتي العربية تنبض حياةً

بمناسبة اليوم الدولي للغة الأم وضمن أنشطة قسم اللغة العربية، أقيمت مسابقات في اللغة العربية بين طلاب وطالبات تنافس فيها الجميع بكلّ جدارة في الإجابة عن معلومات قيّمة في الأدب واللغة، كما قدّم التلاميذ عروضاً مسرحية وألقوا قصائد وكلمات على المسرح. وهذه النشاطات تهدف إلى تشجيع التلاميذ على تذوّق اللغة العربية والاهتمام بها لأنّها إرث ثمين وبحر عميق وهي مرآة رقيّ ورسالة ثقافة وحياة.

# مهرجان الحكواتي

للسنة الثالثة على التوالي نظمت دائرة اللغة العربية (القسم الثانوي) مهرجان الحكواتي - الأقصوصة تأليفاً وإلقاءً. وقد تنافس ثماني طالبات - تجاوزن التصفيات - على المراكز الأولى. وكانت الأجواء في غاية الحماسة بحضور المدير العام الأستاذ مصطفى المرعبي والمديرة التربوية الدكتورة رشا الجزار ومديرة القسم الثانوي السيدة فضيلة ذوق.

**الطالبات الفائزات:**

**المركز الأول:** آية شلق.

**المركز الثاني:** ياسمين حافظة.

**المركز الثالث:** توجان عثمان - نورا العمري.

# مشاهداتنا في جبيل

انطلاقاً من ربط المطالعة بمحاور المنهاج الدراسيّ، قام طلاب الصّف السابع (الفرع الإنكليزي) والصف السادس (الفرع الفرنسي)، برحلة إلى مدينة جبيل، تأمّلوا معالم هذه المدينة اللّبنانيّة، واستمتعوا برؤية مبانيها وأسواقها القديمة وواجهتها البحريّة، بعد أن كانوا قد قرأوا عنها. وقد ربط الطلاب بين معلوماتهم التي حصلوا عليها من الكتب وما شاهدوه في مدينة جبيل القديمة.

# الروضة تحلّق في عالم الفضاء

حلّق أطفال الحلقة الثّانية (الفرع الإنكليزي) في عالم النّجوم والمجرّات التي أضاءت بروّادها الصّغار العالم الفضائيّ. هناك تحوّل انعدام الجاذبيّة إلى تعلّم كلّه جاذبيّة. هذا التعلّم شدّ انتباه الصّغار وجعلهم يُقبلون بشغف على الاستطلاع والمعرفة والاكتساب. قادت معلمات اللّغة العربية الرّحلة. وقد تحدّث الأطفال عن عالم الفضاء بلغتهم الأم وغنّوا له باللّغة الإنكليزيّة وأدركوا مع الدّائرة الدّينيّة عظمة الخالق سبحانه وتعالى.

# المخدرات دمار للفرد والمجتمع

انطلاقاً من حرصها الدّائم على بث الوعي بين تلامذتها، يحصّنهم في مواجهة الأخطار الاجتماعيّة التي قد يتعرّضون لها، قام قسم التربية المدنيّة في ثانوية روضة الفيحاء بدعوة الأستاذ «محمد عثمان» مؤسّس «جمعيّة الشباب اللّبناني للتنميّة»، ورئيس «الهيئة الوطنيّة لمكافحة المخدّرات» لإلقاء محاضرة، تعرّف من خلالها الطّلاب إلى أنواع المخدّرات واستعمالاتها وتأثيراتها السّلبيّة في جسم الإنسان، لا سيّما دماغ الإنسان وأثرها المدمّر في مستقبل المدمنين. وذلك درءاً لخطرها وتجنّباً للوقوع في شراكها. كما تناول المحاضر الحديث عن المخدّرات الرقميّة. تخلّل المحاضرة عرض لصور توضيحيّة ومشهد تمثيلي يعكس الأثر السّلبيّ لهذه الآفة الخطيرة.

# الوطن أمانة في عيونهم

بهدف التعرّف إلى المهمات المنوطة بقوى الأمن الداخلي، استمع طلاب ثانوية روضة الفيحاء إلى محاضرة ألقاها المقدّم مصطفى الأيوبي وفيها تحدّث عن دور قوى الأمن الداخلي وتاريخ نشأتها وعلاقتها بالمواطن ومساهمتها الفعّالة في حفظ الأمن في ربوع البلاد. وفي ختام المحاضرة قام الطلاب بطرح أسئلة استوضحوا من خلالها بعض الأمور المتعلقة بقوى الأمن الداخلي.

## تكريم المنضبطين الـSuperhero

التكريم هذه المرّة ليس للمميّزين في علاماتهم بل للمميّزين في سلوكهم وتصرّفاتهم، المحافظين على النظام المدرسيّ. نخبة من الأطفال تمكّنوا بفعل الإرادة والحوافز المعنويّة من الوصول إلى أعلى السلّم في خطّة الانضباط المرسومة من قبل المدرسة. فكان لهم الاحتفاء والتقدير من الفريق التربويّ والإداريّ. إنّها الرّوضة التي تصنع التميّز في العقول والنفوس.

## التربية على السلام

في إطار التربية على السلام نظّم قسم التربية المدنيّة بمناسبة اليوم العالمي للسّلام نشاطات متعدّدة تقاطعت مع مادّة اللغة العربيّة ومادّة التربية البدنيّة فنفّذ التلاميذ أنشطة صفيّة ولاصفيّة متنوّعة تشجّع العمل الفريقي والتعاوني والروح الرياضية والتفكير الإيجابي والحوار والانفتاح وكلّها تجسّد الفكرة وتجعل المتعلّم يعي مفهوم السلام من أجل حياة سعيدة.

## تحبّ لبنان... أحبّ صناعته

بهدف تشجيع التلميذ خاصة والمواطن اللبناني عامّة على شراء المنتجات الصناعية المحليّة لما في ذلك من انعكاس إيجابي على مختلف قطاعات الاقتصاد اللبناني وعلى العديد من فئات المجتمع، قام تلاميذ الصفّ التاسع بتنفيذ نشاط متعلّق بمادة الجغرافيا بالتزامن مع محور «الصناعة في لبنان» ويتضمّن أبحاثاً توسّع المعرفة بالمنتجات اللبنانية وجودتها.

## السلامة المرورية

بالتعاون مع جمعية «كن هادي» استضافت ثانوية روضة الفيحاء السيدة لينا جبران التي ألقت سلسلة من المحاضرات، غرضها التوعية المرورية وأهمّية التقيّد بالتعليمات وإرشادات السلامة والتشجيع على تطبيق قانون السير لما يعود بالفائدة على المواطن.

## المسرح مرآة المعرفة

يرتبط الطفل بشكل جوهري منذ سنواته الأولى بعالم التمثيل، ويبدو هذا واضحاً عندما يتخيّل ويتحدّث مع لعبه. من هنا، لا بدّ من أن يكون لأنشطة المسرح دور جوهري في رحلته التعليميّة كوسيلة تربوية لنقل المعلومة العلميّة الصحيحة وكل ما هو نافع لبناء شخصيته وكمتمّم للعملية التربوية، فضلاً عما للمسرح من قدرة على تعزيز الثقة بالنفس ونبذ الخجل. فنرى الأفراد قد تحوّلوا إلى مجموعة واحدة فيها روح الفريق والزمالة القائمة على المحبة والتعاون فيما بينهم.

وعلى خشبة المسرح بلورت الحلقة الأولى (فرنسي) المعلومات العلمية بصورة مشاهد تمثيلية. فتعرّف التلاميذ على الشجرة في الفصول الأربعة، قوس قزح وألوانه السبعة وعلى مشوار قطرة الماء.

## مياه الشفة، من أين؟

قام طلاب الحلقة الثالثة في الفرع الإنكليزي بزيارة استكشافية لمصلحة تكرير المياه في شمال لبنان، وهناك تتبّعوا المراحل الّتي تقطعها المياه قبل أن تصل إلى البيوت صالحة للشرب. وقام الأخصائيون بالرّد على أسئلة الطّلاب والطّالبات الاستفساريّة حول عملية تكرير المياه.

## الدمج الاجتماعي

تعرّف تلامذة الصفّ الثامن في ثانوية روضة الفيحاء (الفرعين الفرنسي والإنكليزي) على أنواع الإعاقة وأهميّة دمج ضاحب الاحتياجات الخاصة في المجتمع، وكيفيّة تحقيق ذلك من خلال مؤسّسات المجتمع المدني ودور المواطن في هذه المهمّة، وذلك من خلال المحاضرة الّتي نفّذها منتدى المعاقين في لبنان الشمالي، وتمّ اللقاء في قاعة مسرح المدرسة. تخلّل اللقاء محاضرة ألقاها الأستاذ "حسن مصطفى" وعرض لفيلم غرضه توضيح فكرة اللّقاء. وقد أعدّ وحضّر للنشاط قسم التربية والوطنية والتنشئة المدنية.

## UNESCO ESD conference

لبّت ثانوية روضة الفيحاء دعوة اللجنة الوطنية اللبنانية لليونسكو ووزارة التربية اليابانية للمشاركة في المؤتمر العالمي للتربية الشبابية على التنمية المستدامة الذي أقيم في أوكاياما في اليابان من ٤ - ٨ تشرين الأول ٢٠١٤.
وقد شارك فيه ١٦٨ طالبا من ٣٤ دولة منتسبة لليونسكو من بينهم ٤ طلاب من أربع أقضية لبنانية ومثلت الروضة الطالبة دينا الصديق من الأول الثانوي - الفرع الفرنسي:

Dima El Saddik was one of the 4 students that participated in the UNESCO ESD conference in Okayama - Japan. The conference involved 32 countries all around the world from the second to the 10thNovember 2014 and took place to discuss sustainable development from the youth perspective. Every country presented its accomplishments and solutions: social, economic and environmental. Therefore, UNESCO chose four schools from Lebanon to present their own projects and Dima El Saddik was chosen to present the powerpoint project, explaining all the goals and shadding lights on Rawdet El Fayhaa's project concerning waste recycling that ended in winning Balamand's competiton, raising awareness and preparing for new activities.

## السياسية الشبابية الوطنية اللبنانية

في إطار رفع مستوى الوعي لدى الشباب بمضامين السياسة الشبابية الوطنية اللبنانية (المفهوم، تجربة لبنان، المعنيين والأثر في الشباب)، لبّى تلامذة القسم الثانوي - جميع الفروع (في ٢٠١٥/٣/٢٦) دعوة اللجنة الوطنية اللبنانية بالتعاون مع اليونسكو - بيروت وشبكة شباب البحر المتوسط ومنتدى الشباب اللبناني للمشاركة في مناقشة أين وكيف يرغب الطلاب والطالبات الشباب المشاركة في عملية تطبيق وتفعيل المجالس الطلابية بعد إقرار الوثيقة الشبابية في لبنان من قبل الحكومة اللبنانية في ٣ نيسان ٢٠١٢.

تخلّل المحاضرة التفاعلية التعريف بالوثيقة الشبابية ومناقشة بعض القضايا المطروحة في الوثيقة، وتمّ رفع توصيات بكيفية التطبيق والممارسات في قطاع التربية الشبابية خصوصاً.

# الفنون جسر للعبور نحو الثقافة

التربية الفنية تغني الذوق جمالاً، وتنشئ مواطناً خلاقاً في ألوانه، مبدعاً في مدينته، يلعب ويمرح في أزقّتها، يمثّل وجوهاً وتعابير مختلفة... وكل ذلك في خطّة شمولية تجعل مادّة الفنون جسراً تعبيرياً ثقافياً تعليمياً يربط الفنّ بمحاور المواد الدراسية. وهذا ما تجسّد في أعمال التلامذة لهذا العام.

Art Exhibition - الحلقة الثانية (إنكليزي)

الحلقة الأولى

تنوّعت الأعمال الفنّية في الحلقة الثالثة، فأخذ المنهج الفنّي بعين الاعتبار مرحلة التعبير الواقعي، فراقب الطلاب ورسموا ما هو أمامهم، كما تعلّموا القواعد الأولى لعلم المنظور، وأنجزوا أعمالاً فنّية يدويّة وأخرى تدعو إلى المحافظة على البيئة.

الحلقة الثالثة (إنكليزي)

# MON JARDIN à MOI

Décembre a déjà frappé nos portes de plein fouet. La saison du jardinage est bel et bien finie. Qu'à cela ne tienne, les élèves d'EB2- section française- étaient créatifs : ils ont enrichi leurs classes d'une touche florale et ont fabriqué des jardins verts pour garder de la fraîcheur printanière à l'intérieur des classes. « MON JARDIN à MOI » était le titre de leur projet exceptionnel autour des plantes et de l'environnement.

# Humour «made by» EB3

Nos élèves de l'EB3- Section française- ont partagé avec nous leurs bêtises, les ont racontées, les ont écrites, les ont rangées dans «la boîte à bêtises» et ont promis de ne plus recommencer. Ce projet «boîte à histoires drôles» contient donc leurs anecdotes, leurs blagues et leurs gaffes. Si vous avez envie de rire à gogo, n'hésitez pas à venir chez nous (bâtiment mitaine, 2ème étage, classes d'EB3).

# Guirlande de cèdres

La voilà, parcourant l'école, notre guirlande de mains! La voilà, croisant en chemin la plus longue guirlande de cèdres! Pourquoi une guirlande de cèdres? Parce que le cèdre est l'emblème de l'éternité. Pourquoi une guirlande de mains? Parce que la main sert à aider, à applaudir, à construire notre pays, à communiquer, à travailler, à planter des cèdres, à donner, à guider, à bâtir. Parce que MAIN dans la MAIN, on tombe moins. Tous les élèves du Primaire 1 -Section française- ont participé à cette tentative de record proposée par les profs à l'occasion de la fête de l'indépendance. Ensemble, on construit notre pays!

# Même pas peur

Cette activité s'inscrit dans un projet de classe sur «le thème du LOUP». Après la lecture de textes de littérature enfantine et d'albums et après le visionnement des films sur le loup, les élèves d'EB3- section française- ont préparé une exposition en confectionnant leurs propres masques, en combinant plusieurs opérations plastiques, en décrivant et racontant, et en chantant les plus belles chansons et comptines classiques françaises.

# L'éventail-référence

«Avoir la meilleure orthographe possible, c'est montrer de l'estime pour nos amis, les mots et de la politesse pour les gens qui nous lisent.» ***(Bernard Pivot)***. C'est pourquoi, nos élèves d'EB3 -section française- ont fabriqué un éventail portatif, personnalisé, repliable, fait de papier et dont on se sert pour orthographier correctement les mots invariables. Cet éventail-référence a fait la joie des élèves, de leurs profs et de leurs parents.

# Retrouvons la paix perdue

La Journée internationale de la paix donne lieu tous les ans à une cérémonie spéciale en primaire 1. Les élèves de l'EB3 l'ont célébrée en espérant que la paix embrasse notre pays et tout le monde. Pour le Liban et pour tous les pays en guerre, nos élèves ont chanté, ont dessiné, ont lancé des messages pour une culture de la paix. Que la voix de nos élèves porte son message haut, juste et clair dans le monde entier!

# Nouveaux outils de communication en classe de langue

Dans le cadre du projet d'école pour cette année qui tourne autour de la technologie et de la communication, les filles de la classe d'EB4 (section française) ont participé à un blog et à la construction d'un padlet avec leur professeur de Français. Dans le blog, elles ont pu voir des épisodes en rapport avec les thèmes travaillés en classe, écrire des paragraphes, voir leurs photos de classe, écouter des chansons adaptées à leur âge, répondre à des questions posées par leur professeur, jouer en ligne, faire des exercices de grammaire, et même communiquer librement avec leurs amies. Avec le padlet qu'elles ont construit avec leur prof, elles ont écrit la description d'un personnage effrayant et ont ajouté sa photo. Certaines ont même ajouté des présentations PowerPoint, qu'on pouvait consulter en ligne depuis le padlet. Pour en savoir plus sur leur travail intéressant veillez visiter le blog sur le lien: eb4rawda.blogspot.com, ou le padlet sur le lien: padlet.com/hayfa_yehya/eb4module4.

# 100 jours d'école = 100th day of school

Chaque matin depuis le mois de septembre, nous avons compté les jours de classe en attendant le 100ème avec impatience! En fait, il ne s'agit pas ici d'un apprentissage formel, les enseignantes ont veillé à ce que ce projet se déroule très progressivement dans le temps, respectant les rythmes de chacun. Il s'agit en effet essentiellement de conserver le principe de la *manipulation* qui donne du sens. Ce projet a repris l'idée du «fourmillon» , mais c'est précisément ce facteur *temps*, l'étalement du projet dans l'année qui le caractérise comme un grand projet pédagogique et éducatif. Une liaison EB1-EB2-EB3 était à ce titre facilement envisageable autour d'un tel projet.

Nous étions nombreux cette année à pratiquer le rituel des 100 jours d'école, et voilà les jours s'égrainent et nous sommes arrivés doucement mais sûrement vers ce fameux 100ème jour! Ainsi, 65 activités et produits finaux multiples et variés ont rendu ce 100ème jour particulier, intéressant et pourquoi pas inoubliable pour nos élèves... Il vous suffira de regarder les photos pour découvrir nos bonnes idées!

Learning through fun is always taken on board in our cycle. The pictures also depict further joyful educational activities performed at school either by complementing the yearly curriculum, or forming extra-curricular activities such as the 100 Days of School. Students and teachers celebrated enthusiastically the 100 Days of School that encompassed a variety of activities reinforcing the number 100. Math competitions were carried out in the theater, 100 projects were displayed around the cycle, English and science activities highlighting the number 100 were covered, and even girls were turned into 100 year-old ladies. The celebration was highly appreciated by the students who were able to turn over successfully 100 days of their scholastic year.

# I can Speak français

Afin de dynamiser l'enseignement du FLE et de motiver les élèves du cycle 1 anglais, plusieurs activités interactives ont été faites durant cette année. Il s'agit de mettre les apprenants dans des situations d'apprentissage réalistes, stimulantes, et en même temps simples et cohérentes.

# Des Mathématiques actives

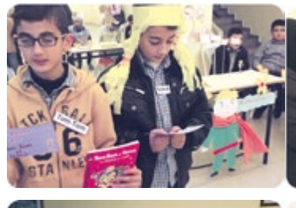
*Partant du fait que* ***les enfants apprennent les mathématiques*** *par l'action, la communication, la réflexion, l'observation, l'écoute et le raisonnement, on a introduit au cycle primaire 1 une variété d'activités et de jeux qui mettent l'enfant en position de recherche active, qui offrent des occasions pour mettre en œuvre le raisonnement expérimental, tout en développant la confiance, la concentration, la créativité la coopération, l'écoute, le respect.*

# Langue française au cycle 2: classes animées

**Pour apprendre le français, il est indispensable de varier les stratégies de travail autant que les supports et les activités**

***la «Matinée Littéraire», visait plusieurs objectifs:***

1- Renforcer le lien entre l'élève et la lecture,
2- Aider l'élève à surmonter ses difficultés en lecture à voix haute,
3- Permettre à l'élève d'acquérir une vaste culture générale,
4- Initier les élèves aux techniques de recherche autonomes.



# Save Water Save Life

In the 21st Century, it's incumbent upon us to expose our 21st Century learners to the century's problems that might encounter them and to help them find ways to tackle such problems.

One of the major topic or potential problem that our school decided to take on board this year is "Wasting water". The cycle's students and science teachers had their own ways in bringing up the problem. They carried out awareness campaigns that raised the importance of preserving water. They also did various interactive activities and projects under the big titles of **"Slow The Flow Save H2O"**, **"Each Drop Counts"** and **"Save Water Save Life",** which triggered the students' imagination to find ways to save the most indispensable natural resource: WATER.

# Everyone can learn

Our school thrives constantly on providing equal opportunities to all students. Thus, on April 22nd (National Day for Learning Difficulties) cycle 1 teachers and students participated in many activities in all languages to pay tribute to children struggling with learning, in Rawda everyone CAN learn.

# Spelling Bee Competition

We hold an annual Spelling Bee Competition in both cycles 2 and 3. This competition creates a spirit of competitiveness within an academic framework. Students enjoy competing against each other within the same cycle.

# English is awesome!

English is awesome, especially in Cycle 2 (french section)! Throughout the year, we combined learning with fun and came up with brilliant ideas for projects and activities (making banners, flyers, watching movies and writing films reviews about them.

# We learned about...

The students of cycle 1 (english section) learned throughout the year about people, animals, plants, space, natural resources, and environment by applying the transdisciplinary approach. Thus it helped them identify the following major concepts: Changing with time, recycling and preserving natural resources. In one of the activities, for example, the students had to design their own animals and their habitats by reusing some unwanted objects: CDs, boxes, and paper bags...

# في عيد المعلّم تحية وفاء وشكر

كعادتهم كل عام وتقديراً لعطاء أساتذتهم، قام طلاب وطالبات (المرحلة الثانوية) باحتفالات بمناسبة عيد المعلم. ساد فيها الفرح والألفة والمودّة. حيث عمّت الاحتفالات كلّ الأقسام، وعبقت الأجواء بكلمات الشكر اعترافاً بفضل المعلّم وتضحياته.

# Bake Sale

نظّم طلاب الروضة سوقاً خيريّة Bake Sale، بهدف جمع مبلغ من المال لتقديمه كمساعدة لإحدى الدور الّتي تُعنى بكبار السنّ، ولدعم المشاريع الخيرية ولمساعدة الأيتام. وعمل الطلاب والطالبات على إعداد حلويات ومآكل لبنانيّة في بيوتهم، وقاموا بعرضها للبيع في ملاعب المدرسة. شارك الطلاب والهيئة التعليميّة في تشجيع هذا السوق الذي عزّز روح المسؤولية وحب العطاء والمساعدة. وقد ساد جوّ من الحبور والفرح بين المشاركين.

## Healthy Food Fair

Would you replace a burger with toast and cheese and maybe a few cucumbers on top? Would you go for a cup of fresh orange juice instead of a fizzy drink? Well, our seventh graders in Cycle 3 (english section) and their «Healthy Food Fair» made us reconsider following a healthy and balanced diet for a healthy and vigorous life.

# فـــي ربـوعنـــا

اختتم طلاب وطالبات الصف الثاني الثانوي مسيرتهم الدراسية في ثانوية روضة الفيحاء، برحلات نظّمتها المدرسة وترافقوا فيها مع أساتذتهم ومعلّماتهم إلى مناطق مختلفة في ربوع لبنان. أمضت الطالبات يومين في منتجع «Pine Land» - حمّانا، حيث تمتّعن بالموقع الخلاب للمنتجع وقمن بنشاطات رياضية وترفيهية منوّعة. أمّا الطلاب فجمعهم جوّ من الألفة والمرح في ربوع «فاريّا» المكسوة بغطائها الأبيض وهناك تباروا برياضة التزلج لمدّة يومين. وأنهوا رحلاتهم الترفيهية بواحدة لمنطقة «شوّان نهر إبراهيم». وكانت هذه الرحلات مناسبة لالتقاط صورة فرحة علّقوها على جدار ذكرياتهم المدرسيّة.

## ذكرى تهتف لها القلوب

احتفالية لا تنسى عاشها طلاب ثانوية روضة الفيحاء بمناسبة الاستقلال. تلألأت ألواناً: حمراء بيضاء خضراء، وزيّنت الحمائم سماء الروضة في هذه الذكرى. إنّها ذكرى الاستقلال. حيث عُزفت الموسيقى العسكريّة وحُملت الأعلام اللّبنانية وأُنشدت الأغاني الحماسيّة. وأُقيمت الاحتفالات في كل أقسام المدرسة. ازدان المسرح برقصات فولكلوريّة لبنانيّة وقصائد وكلمات وعروض من وحي المناسبة. كما تبارى الشبّان للفوز بكأس الاستقلال (كرة سلّة - كرة يد - كرة طائرة) تعدّدت المباريات لتحقيق الانتصار. وشارك المعلمون والمعلمات في الاحتفاليّة. ووزعت الحلوى بالمناسبة.

## أطيب فطور قرويّ

قامت تلميذات الصف السابع - الفرع الفرنسي، بتحضير فطور قروي في ملعب المدرسة. يهدف النشاط إلى التذكير بأجواء القرية اللبنانية من خلال عرض الأطعمة القروية البلديّة، التي تذكّر بكرم اللبناني وطبعه المضياف. كما قامت بعض التلميذات بعرض أزياء من التراث اللبناني القروي في جوّ من الفرح والمحبّة.

## عروض الفرح

وعلت ضحكاتهم مسرورين فرحين مبهورين بالعروض التي قدّمها «سيرك لبنان» في زيارته إلى طرابلس، حين ترافق طلاب ثانوية روضة الفيحاء مع أساتذتهم وأمضوا يوماً ممتعاً بعيداً عن أجواء الدراسة.

أطفال الرّوضة يشاركون في

# مهرجان «خبز السّلام» في تركيا

**شارك أطفالنا في مهرجان «خبز السلام» المنظّم من قبل بلدية اسطنبول في تركيا بمشاركة ١١ دولة وذلك لمناسبة مرور ١٠٠ سنة على ذكرى الحرب العالمية الأولى وتزامنًا مع يوم الطّفل.**

تضمّن المهرجان جولات إلى بعض المراكز الثقافية والسياحية والترفيهيّة والتربويّة في تركيا، وركّز على التبادل الثقافي والحضاري بين الوفود المشاركة والبلد المضيف، حيث زار صغارنا مسؤولين حكوميين ورسميين ممثلين لبنان وروضة الفيحاء. شارك الصغار في أنشطة تربويّة هادفة، فحصدوا من هذه التجربة فوائد جمّة، أهمّها الانفتاح والتعبير وبناء صداقات، واطّلاع ومعرفة واعتماد على النفس. وقد نقلت شاشات التلفزة التركيّة الحدث لأهميّته في توطيد العلاقات بين الدول من خلال الأجيال الصاعدة في سبيل التربية على السلام.

غنّى صغارنا الروضويون للسلام باللغات العربيّة والإنكليزيّة والتركيّة، ودعوا الجميع إلى لغة الحوار والتفاهم والقيم والحب، ودعوهم لوقف النّزاع من أجل أطفال لبنان وأطفال العالم!

نأمل أن يصل صوتهم عبر المدى فيثمر للسلام والحبّ صدى.

# الأيام الأخيرة ألوان وفرح

استعاد طلاب المرحلة الثانوية لحظات طفولية، فارتدوا ملابس شخصيّات أحبّوها زارعين الفرحة والبسمة على وجوه زملائهم وذلك في الحفل المخصص لتوديع سنواتهم الدراسية، مالئين آخر أيام الدراسة ألواناً وسعادة.

كعادتها كل عام قامت الحلقة الثانية بنات (فرنسي )باحتفال لوداع صف السادس حيث تبارت التلميذات مع معلماتهن ومن ثم قمن بتقطيع قالب الحلوى واستلام ذكرى من القسم وازهار كعربون محبة.

# الروضة تشارك في مهرجان كوجالي

للسنة الرابعة على التوالي يثبت كورال روضة الفيحاء حضوره المميز في مهرجان كوجالي للأطفال الذي تنظمه بلدية كوجالي التركية.

وقد قدم كورال الروضة المكون من ٢٧ تلميذاً وتلميذة وصلات فنية رائعة بإشراف المايسترو محمود سعد، تركت أطيب الأثر في نفوس الحاضرين والمنظمين.

وضمن فعاليات هذه الرحلة الفنية، تلقى فريق الروضة بإدارة الأستاذ فادي ذوق دعوة لتقديم حفل كورالي على مسرح بلدية طوزلا وحضر العرض نائب رئيس البلدية وفعاليات المدينة.

# المخيم الصيفي في ثانوية روضة الفيحاء 2015

## واحة من المرح وملتقى للمعرفة

أيام الصيف الحارة كانت هذا العام في غاية الانتعاش في رحاب الروضة. أجواء من المرح والسعادة أمضاها المشاركون في المخيم السنوي الذي يجمع متعة المرح واللعب والتسلية مع برنامج مميز يقدم المعرفة والثقافة بأسلوب مبتكر ومبدع.

مجموعة من الأنشطة التربوية المتنوعة، من الرياضة على أنواعها (كرة السلة، السباحة، كرة القدم، الكرة الطائرة، كرة اليد، جودو، جمباز) إلى الأنشطة الثقافية التي تُقدّم للمرة الأولى (روبوتكس، تصوير، ألعاب استراتيجية،...) بالإضافة إلى التربية الدينية والتوجيه التربوي والأخلاقي، والرسم، والتدبير المنزلي، والتوعية البيئية...

شارك في المخيم ٤٠٠ طالب وطالبة من عمر السنتين حتى الثانية عشرة. أمضوا مع بعضهم أحلى الأوقات وتمتعوا بالرحلات المميزة التي نظمتها لهم إدارة المخيم كل يوم جمعة.

الصيف مع الروضة دائماً أجمل.

LEAD THE WAY Youth Account for ages 16 to 25

The world of tomorrow cannot be built without the youth of today. Fransabank offers you its Lead Account to help you gain your financial freedom and start leading the way into your future by signing up, free of charge, to a wide range of features and benefits:

- Minimum deposit: 50 USD or 75,000 LBP
- Free contactless Prepaid Paypass Card (for ages below 18)
- Free contactless Prepaid Paypass Card or Debit Card (for ages 18 and above)
- Free Prepaid Internet card
- Free banking services: ATM withdrawals, online banking - iBank, Fransabank and SIMBA mobile applications, SMS alerts, call center etc

**The first 100 to open an account will receive a Beirut Circle card for free.**

*For more information, visit our website or any Fransabank branch.*

LEAD ACCOUNT
Call Center **1552** I www.**fransabank**.com

FRANSABANK
Tomorrow Starts Now®

# ربيع الروضة

## أزهار الفرح تلوّن أفق الفيحاء

كانت ولا زالت ثانوية روضة الفيحاء تنظر إلى التربية على أنها فن صياغة المعرفة، وأن وجود الطالب في المؤسسة التربوية هو نمط حياة يجب أن يكون مفعماً بالحيوية والسعادة، وأن التلقّي العلميّ الجاف لا يبني إلا جزءاً يسيراً من شخصية الإنسان إن لم تواكبه منظومة من الأنشطة التي تستهدف الجوانب الحسيّة والانفعاليّة عند المتعلم، وهذا لا يتحقق إلا بالتفاعل مع الحياة والمجتمع.

لأن الروضة أرادت لطرابلس أن تبقى دوماً مزهرة، وإن فقدت بساتين الليمون، لذلك بحثت عن إشراقة الربيع وأزهاره بصور أخرى، فوجدتها في ابتسامة أبناء هذه المدينة كباراً وصغاراً، فهيأت لهم الربيع في رحابها، وأعدّت لهم الأنشطة التي تثقف العقول وتحرك الأجساد وتبثّ الفرح في النفوس.

لقد امتدت فعاليات «ربيع الروضة» على مدى أربعة أيام: من ٢ حتى ٥ نيسان وتضمنت مجموعة من الأنشطة المتنوعة، منها المسرحيات والأمسيات الموسيقية وعروض ألعاب الخفة بالإضافة إلى العروض الرياضية والجمباز والسيرك وكرة السلة الاستعراضية والكورال.

لم يكن لربيع الروضة أن ينجح لولا المتابعة الدائمة للمشرف العام على هذا الحدث المدير العام لثانوية روضة الفيحاء أ.مصطفى المرعبي، بالإضافة إلى العمل المنظم للجان التي ساهمت في إنجازه: عن اللجنة التنظيمية المديرة التربوية د.رشا الجزار زكريا، منسق «ربيع الروضة» أ.فادي ذوق، عن اللجنتين الإعلامية والثقافية د. محمد كمال الدين، مسؤولة المسرح والألعاب السيدة عائشة سكاف، مسؤولة الموارد البشرية الخاصة بالنشاط السيدة فضيلة ذوق، عن اللجنة الرياضية أ. أحمد العلي، عن اللجنة المالية أ. راشد زيادة، عن اللجنة الطبيّة د. سعدالله صابونة، عن اللجنة اللوجستية أ.بلال بدوي، عن لجنة المعلوماتية أ. حاتم الأزاز، عن اللجنة الأمنية أ.فياض الحسن.





# الألعاب الترفيهية

أصبحت الأجواء الترفيهية ضرورية بعد الأجواء المشحونة والضغوطات التي فرضها الواقع السياسي والاقتصادي للمدينة، كسر ربيع الروضة الجمود النفسي والاجتماعي الذي يتناقض مع حب الطرابلسيين وأطفالهم للحياة.

هيّأ ربيع الروضة أجواء المرح من خلال مجموعة من الألعاب المنوعة والجديدة (أكثر من ٤٥ لعبة من ألعاب النفخ) التي نصبت في محيط الروضة على مساحة عشرة آلاف متر مربع. هذا بالإضافة إلى حلبة خاصة بالدراجات الهوائية ومضمار مخصص للعبة Paint Ball.

# المسابقات الرياضية

تتميز الروضة بحراكها الرياضي الدائم. لذا كان لا بد من حصة كبيرة للرياضة في ربيع الروضة. استقطب ربيع الروضة أكثر من ٣٥٠ فريقاً من مختلف الفئات العمرية ومن المدارس والجامعات الشمالية. وكانت المنافسات حماسية في المباريات التي توزعت على الألعاب التالية:

- كرة قدم الصالات foot salle (في ملاعب الروضة والملاعب المحيطة)
- كرة السلة المصغرة streetball (في ملاعب الروضة الرياضية)
- السباحة (في مسبح الروضة)

وتم تتويج الرابحين في مختلف الفئات العمرية في أجواء من الفرح والتشجيع.

# العروض المسرحية

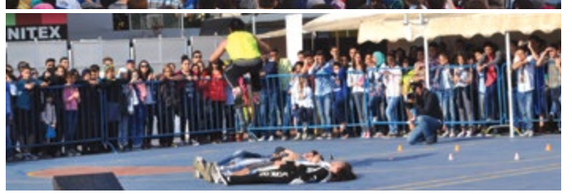
اعتاد مسرح روضة الفيحاء (وهو من أكبر القاعات في المدينة) على استقبال أحدث الأعمال المسرحية في لبنان.

وضمن فعاليات «ربيع الروضة» قُدِّم على خشبة المسرح مجموعة مميزة من العروض الهادفة التي يتفاعل معها الصغار والكبار. فمن غنوة إلى لونا، عمّت البهجة قلوب الصغار الذين صفقوا وغنوا وتفاعلوا مع المسرحيات. أما الكبار، فحملهم عازف الكمان جهاد عقل إلى عالم النغمات السحرية والطربية في أمسية موسيقية راقية. وكان لألعاب الخفة عرض مميز مع الساحر جينو الذي أدهش الحضور بفقراته.

# العروضات الحرة

لم تخل أيام ربيع الروضة من عروضات دائمة على المسرح الخارجي (كورال- الأعواد الصغيرة)، وفي محيط الروضة (عروض سيرك، عرض للدراجات النارية قدمها فريق North Riders) وفي ملاعب الروضة (عروض جمباز- عروض كرة سلة فنية استعراضية من فريق Crazy Dunkers، وعروض دراجات هوائية).

أضفت هذه العروض أجواءً من الحماس والبهجة على الزائرين.



# المسابقة الثقافية

اهتم ربيع الروضة بالجانب الثقافي والمعرفي من خلال تنظيم مباراة ثقافية ضمت عدة فرق من مختلف مدارس الشمال الرسمية والخاصة (ثانوية روضة الفيحاء بفرعيها الفرنسي والانكليزي/ ثانوية الإيمان الإسلامية/ ثانوية الإصلاح الإسلامية/ ثانوية البيان الإسلامية بفرعيها فرنسي وإنكليزي/ ثانوية المربي مواهب أسطة (حدادين بنين)/ دار التربية والتعليم الإسلامية/ ثانوية الحدادين بنات فرنسي/ ثانوية القلمون الرسمية(.

ركزت المباراة الثقافية على البرنامج التعليمي في المرحلة الثانوية في مختلف المواد الدراسية، وكانت الأسئلة مباشرة وواضحة مع تحديد الوقت لكل سؤال.

سادت المباريات في كافة مراحلها أجواء من التشجيع والحماس وخاصة في أسئلة السرعة (في حال التعادل في المجموع النهائي).

كما أثنى مندوبو المدارس على حسن التنظيم والحيادية والموضوعية من قبل لجنة الحكم، كما أن الجميع أوصى بضرورة إجراء مباريات ثقافية لأنها تحفز الطلاب على الاهتمام بكل المواد، وتنمي الثقافة العامة وتخلق أجواءً من المنافسة الشريفة.

وكانت هناك تمنيات من المندوبين أهمها:

- تقليص وقت الاجابة على الأسئلة الأدبية.
- طرح أكثر من سؤال سرعة.
- تحضير مؤثرات صوتية لتشجيع الحضور والمشاركين.

وفي النهاية فاز فريق الروضة فرنسي بالمرتبة الأولى، وحل فريق الإيمان بالمرتبة الثانية أما فريق الروضة الإنكليزي فحلّ ثالثاً.

وتنوعت الجوائز بين منح جامعية وأجهوة الكترونية ذكية.

# حملات توعية

- **جمعية "عبد الله حازم درويش" AHDA:** نظمت هذه الجمعية مسابقة تهدف إلى التوعية على السلامة المرورية. وفي أجواء حماسية، تم طرح أسئلة متنوعة على المشاركين ووزعت الجوائز على الفائزين بالقرعة.

- **جمعية North Riders:** التي قدّمت عروضاً مميزة وساهمت في نشر التوعية على كيفية قيادة الدراجات النارية.

- **التوعية على ترشيد استعمال المياه:** تضمّن ربيع الروضة أنشطة ثقافية ومسابقات بيئية ركزت على المياه كقيمة اقتصادية، بيئية وحضارية (مراجعة ملف المياه ص: ٣٢ )

# الرعاية الصحية

تضافرت جهود الفريق الصحّي لثانوية روضة الفيحاء مع جمعية الصليب الأحمر اللبناني في سبيل تأمين الرعاية الطبّية والصحّية لرواد ربيع الروضة، لتبقى أجواء الأمان تخيّم على النشاطات وتوفّر الطمأنينة لجميع المشاركين.

# متابعة تقنية

كان لفريق تكنولوجيا المعلومات في روضة الفيحاء دورٌ فعّالٌ في تنظيم ربيع الروضة عبر تأمين التواصل بين الجهات المنظّمة والإشراف على صيانة جميع الأجهزة الإلكترونية وأجهزة الكومبيوتر وشبكات الاتصال.

# ركن الاستراحة

أضافت المطاعم والمقاهي المشاركة في ربيع الروضة جواً من الألفة، ففيها استراح الأطفال والأهالي والمتطوعون.

# شكراً لكم من ربيع الروضة


جمعية رعاية الأيتام
الأحكام
Hospital Albert Hoyek
AHDA
SAFADI FOUNDATION
عزم وسعد
أسوة حسنة
جامعة بيروت العربية
AZM UNIVERSITY
MUT
SHOCK
نادي طرابلس الرياضي
MOUTTAHED TRIPOLI
JM PETROLEUM
الجامعة المعنية في لبنان
UNITEX PAINTS
NewMazloum Hospital
NAHLE HOME
دار الشمال
ALI TLAYSS & Co.
Fahita's
بنك البحر المتوسط BANKMED
البركة
FRANSABANK
HAJJEH Advertising
Fattal
Bella Flex
TOYO TIRES driven to perform
connexion
LAVAJET
رفعت الحلاب ١٨٨١
overSeas
جمعية سواعد منتجة
KAMANA GLASS
MEDISCHOOL
فرع روضة الفيحاء
news نشاب
Rim
Social Way association
Nestlé PROFESSIONAL
ARABIA INSURANCE COMPANY
FZ GROUP
SUPER PRINT

بسم الله الرحمن الرحيم

# التربية فوق صفيح ساخن

د. محمد كمال الدين (رئيس اللجنة الإعلامية)

**يدوّن التاريخ في صفحاته قديماً وحديثاً أحوال المجتمعات في اضطرابها واستقرارها، في أمنها وخوفها، في نهوضها وتخلّفها، وتحكي لنا المصنّفات (التاريخية والاجتماعية) أن أكثر القطاعات المجتمعية تأثراً -سلباً أو إيجاباً- بوقائع الحياة هو قطاع التربية والتعليم، وأن يد «التربية الأمينة» تعجز عن تأدية رسالتها الحضارية في نشر العلوم وتثقيف الأمم إن لم تجد بيئة آمنة ومتوازنة، كما يقول ابن خلدون في مقدّمته «إن العلوم إنما تكثر حيث يكثر العمران وتعظم الحضارة».**

ولا نحتاج لعين خبير كي ندرك أن مجتمعنا المحليّ بل مجتمعاتنا العربية -وخصوصاً المجاورة- تعيش اللااستقرار بكلّ ما للكلمة من معنى. والقول إننا «نقف على صفيح ساخن» يصوّر واقعنا وقد تلاطمت فيه الأزمات بأشكالها المتنوّعة حتى باتت خبزنا اليومي. وهي أزمات يعيشها المعلّمون والمتعلّمون ويخضعون لتأثيراتها شاؤوا أم أبوا.

فعلى المستوى الفكري والحضاري يبدو أننا في (مرحلة الحداثة) لم نستطع الخروج من دائرة التلقّي وردّات الفعل أمام عالم غربي يُغرق أجيالنا في طروحاته الفكريّة وأساليب عيشه مما يطرح أمام الباحثين التربويين مسألة، قديمة حديثة، هي مسألة «الهوية والانتماء الحضاري». وأيّ اضطراب هذا، وقد بلغ السيلُ الزُبَى، مع الانفتاح على عالم افتراضي ألزمتنا به الحياة الرقمية وتكنولوجيا التواصل*، ووصلت تأثيراتها لتطال هويتنا اللغويّة عبر إحداث حالة من فوضى اللغات التي يخضع لها معظم مستعملي الأجهزة الذكيّة. ثم نسأل بعد ذلك عن أثر تَبَلْبُل اللسان في الانتماء؟ إنه اضطراب وجود كما يقول الفيلسوف النمساوي فتجنشتين: «وراء أَكَمَةِ اللغة مَكْمَنُ الوجود».

أمّا على المستوى الاجتماعي، فحدّثْ ولا حرج، وليس من قبيل المبالغة الحديث أن كلّ مؤسسة تربوية تحتاج إلى جَمْع من المختصين في علم النفس والاجتماع لمتابعة الطلاب وهواجسهم، وخصوصاً ما يعانونه داخل أسر مأزومة تنهشها مادّية العصر، وتُفَكِّكُها. وكم من المتعلمين فقدوا روح المبادرة العلميّة لأنهم فقدوا أمنهم الأسري!

وعلى المستوى الأمني والاقتصادي تفرض الأحداث المتسارعة التي تعمّ المنطقة أجواء قلق يختزنه المتعلّم في انفعالاته الواعية أو اللاواعية. وخصوصاً أن مدينتنا لم تسلم من الانعكاسات المباشرة للخضّات الأمنية والاقتصادية المحيطة بها.

ولن نفصّل فيما يعانيه المجتمع من أزمات أخرى، خدماتية وأخلاقية وسلوكيّة، وإعلامية...

أمام حقيقة هذا الواقع الذي لا يمكن الاختباء منه وراء إصبعنا تبقى التربية غاية وأملاً يكاد يكون وحيداً لبناء أسوار تحصّن الأجيال القادمة، ويبقى المعلّم (المربّي) والحال كما ذكرنا مطالَباً بالمثالية في حالٍ لا تعرف المثالية، وهو مطالَبٌ بنشر ثقافة التفاؤل ولو تشاءَم كلّ الناس، ومطالَبٌ أن يكون الأسوة الحسنة وأن يصنع أو يصطنع الاستقرار ويخطّ من تضحياته بيئة حاضنة توفّر الأمان للمتعلمين وتبقي لهم النور الذي يعبرون منه إلى المستقبل.

ومن هنا يمكننا أن ندرك عظمة رسالة التربية والتعليم، لأنها رسالة تغيير إيجابي تستطيع أن تخترق كل السلبيات، إنّها الأمل العريض بغدٍ أفضل، وخصوصاً أنّنا في بلد ما زال يتفوّق على محيطه في المستوى التعليمي، وما زال مردود هذا التعليم يمدّه بالكثير ماديّاً ومعنوياً.

والمربّي الذي يؤمن بهذه الرسالة على أنّها فرح البذل وفرح الحصاد، وأنّها تحويل صلاح الذات إلى إصلاح أجيال، هذا المربّي الذي يقف على صفيح ساخن وهو ملتزم برسالته يمكنه أن يستبشر بأنّه مَعنيّ بحديث النبي ﷺ، الذي يرفعه إلى موقع سام بقوله: **«إن الله وملائكته وأهل السماوات والأرضين حتى النملة في جحرها وحتى الحوت ليُصلّون على معلّم الناس الخير»**.

* للتوسع في هذا المجال راجع الموضوع المحوري في هذا العدد ص (٤٥).

في عامه الدراسي الثاني

صندوق

# دعم طالب الروضة

# مَعَكُم لِتَستَمِرّوا

صندوق دعم طالب الروضة المتفوّق، هو مشروعٌ خيري تكافلي يساعد الطالب اليتيم المتعثر مادياً. تتبناه دفعات من خريجي ثانوية روضة الفيحاء بالتعاون مع الروضة وجمعية الخريجين.

نحن معكم لتستمرّوا في طريق العِلم.

جمعية خريجي
ثانوية روضة الفيحاء

إقرأ

ثانوية روضة الفيحاء
Rawdat El Fayhaa Secondary School